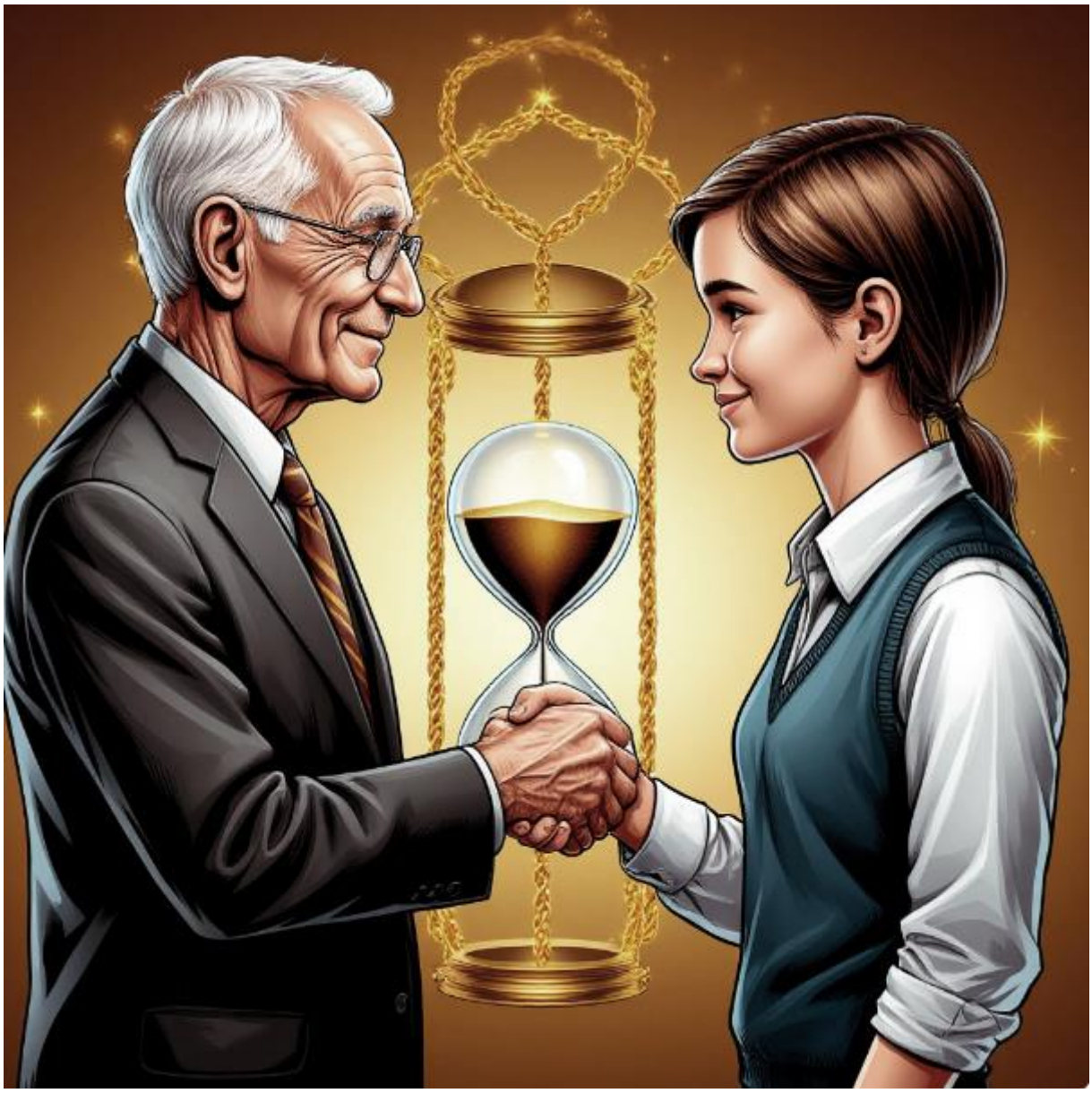
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



Сборник материалов

РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
«ЯРМАРКА ИДЕЙ PROНАСЛЕДИЕ В ОБРАЗОВАНИИ»
СРЕДИ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Альметьевск 2026

УДК 37+37.01
ББК 74.57я722
Я 75

Научный редактор	**Багаутдинов Айрат Каримович** - заместитель директора по учебной работе ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»
Ответственный редактор	**Туманова Ивилина Ильдаровна** - председатель ЦМК общеобразовательных дисциплин, общих-гуманитарных, социально-экономических и естественно-научных дисциплин, преподаватель высшей категории ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»
Ответственный редактор	**Мохова Ольга Михайловна –** преподаватель первой категории ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ **«ЯРМАРКА ИДЕЙ PROНАСЛЕДИЕ В ОБРАЗОВАНИИ»** СРЕДИ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Издание подготовлено по итогам республиканской научно-практической конференции «Ярмарка идей PROНаследие в образовании», состоявшейся 24 апреля 2026 года на базе ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж». Материалы сборника отражают эффективные формы, методы, направления и технологии воспитательной работы, инновационные подходы к интеграции культурного и профессионального наследия в образовательный процесс.

Цель данного издания — распространить эффективные практики воспитательной работы, продемонстрировать, как идеи сохранения наследия (профессионального, культурного, исторического) интегрируются в современные образовательные технологии. Сборник адресован широкому кругу педагогических работников системы образования Республики Татарстан.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ

«ЯРМАРКА ИДЕЙ PROНАСЛЕДИЕ В ОБРАЗОВАНИИ»

Альметьевск, 2026

«Не зная прошлого,
невозможно понять смысл настоящего и цель будущего»
М. Ломоносов

«Единственный путь, ведущий к знанию, — это деятельность»
Б. Шоу

«Уважение к минувшему — вот черта,

отличающая образованность от дикости»

А.С. Пушкин

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЯРМАРКА ИДЕЙ «PROНАСЛЕДИЕ»: КАК КЛАССНЫЙ ЧАС СТАНОВИТСЯ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ 6
Туманова И.И.
ФОРМИРОВАНИЕ КЛИНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ФЕЛЬДШЕРОВ: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕРАПИИ 9
Даутова Ф.А.
КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТОРГОВОЕ ДЕЛО» 12
Мухаметзарипова Д.Р.
«СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В ПЕДАГОГИКЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО И ВО» 15
Ямалиева Ф.М.
«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ» 18
Никишина И.А.
НАСТАВНИЧЕСТВО ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАСТНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ОЛИМПИАД 22
Чернеев Н.А.
ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ НА ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 25
Галиахметова А.Л.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СТУДЕНТОВ 28
Сабирзянова Ф.Г.
ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА» 31
Мохова О.М.
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО (НА ПРИМЕРЕ ФРАГМЕНТА ЗАНЯТИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ) 33
Вилявина Е.Е.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СВОЯ ИГРА» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 40
Назарбаева Л.Ж.
РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА 42
Мохова О.М., Ибрагимова Р.Р.
КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МДК 01.03 «РАЗРАБОТКА МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ»: ОТ КОДА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ 44

Федотова Л.И.
УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ / КОМАНДООБРАЗУЮЩАЯ ИГРА: ГОРОДСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ. НЕФТЯНАЯ ИСТОРИЯ (АЛЬМЕТЬЕВСК) 47
Туктамышева Р.А.
ОТ ВИДЕОМАТЕРИАЛА К ИНТЕРАКТИВНОМУ КВЕСТУ: ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИГР С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОСЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ 53
Усманова Л.М., Усманов М.А.
СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «КОСМИЧЕСКИЙ БАТТЛ» 56
Хазиева Р.Р.
СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-ВИКТОРИНЫ «ОТКУДА РОДОМ ТЫ?» 61
Фархутдинова С.Н.
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ ПОГРУЖЕНИЯ В КУЛЬТУРУ» 67
Латыпова Л.А.
КЛАССНЫЙ ЧАС «МАШИНА ВРЕМЕНИ: ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ» ...69
Сидулова И.Р.
КЛАССНЫЙ ЧАС ПО ТЕМЕ: «СЛЕПЫЕ КАРТЫ И ЗВУКИ ПАМЯТИ: ИММЕРСИВНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ МЕСТА ЧЕРЕЗ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ».....72
Шаехова Г.М.
«PRO-ТЕКСТ»: ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА И ДИАЛЕКТОВ НА 1 КУРСЕ ТЕХНИКУМА. 76
Мифтахова З.Б.
«ИГРОВЫЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ИНТЕГРАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ДЕЛОВОГО ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА» 79
Фархуллина А.Ш.
УРОК-ДИСКУССИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПРАВОСОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....82
Гизатуллина И.И.
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ......86
Гизатуллина Г.Ф.
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ – ПРЕДАННОСТЬ СВОЕМУ ДЕЛУ 88
Шакирянова Л.И.

Туманова Ивилина Ильдаровна
преподаватель математики
высшей квалификационной категории
E-mail: Ivilina.09@mail.ru
ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

ЯРМАРКА ИДЕЙ «PROНАСЛЕДИЕ»: КАК КЛАССНЫЙ ЧАС СТАНОВИТСЯ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ

Аннотация. В статье обобщается опыт проведения классных часов, посвященных истории родного края и культурному наследию страны, в системе среднего профессионального образования. Автор, куратор группы СПО, рассматривает воспитательный потенциал локальной истории как инструмента формирования гражданской идентичности и профессионального самосознания студентов. Представлены конкретные методические разработки и идеи для классных часов: краеведческий квиз, иммерсивная экскурсия, проект «Артефакт», лаборатория устной истории. Статья адресована кураторам, педагогам-организаторам и всем, кто ищет неформальные подходы к воспитательной работе через обращение к наследию.

Ключевые слова: классный час, PROНаследие, история родного края, воспитание в СПО, гражданская идентичность, культурная память, интерактивные формы.

Опыт проведения традиционных классных часов в системе среднего профессионального образования зачастую сопровождается ощущением формальности и внутренней усталости педагогических работников. Существующая практика нередко воспринимается как обязательное мероприятие, организуемое для отчётности, что снижает его воспитательный потенциал. Анализ эффективности данной формы работы приводит к вопросу: почему современные студенты, проявляющие живой интерес к исторической тематике в цифровой среде (компьютерные игры, исторический контент в социальных сетях), демонстрируют низкую вовлечённость при обсуждении героико-патриотических тем на классных часах?

Причина заключается в использовании педагогическим сообществом формального, «академического» языка, не соответствующего актуальным восприятиям молодёжи. Наследие не может быть сведено к перечню дат и имён. Оно включает в себя бытовые, семейные и локально-исторические аспекты: традиции, ремесла, личные истории предков, звуки и запахи малой родины. Концепция «PROНаследие в образовании» предполагает не формальное изучение темы, а эмоциональное проживание, личностное присвоение и осмысление культурного и исторического контекста.

На основе восьмилетнего опыта кураторской деятельности сделан вывод: классный час, посвящённый истории родного края, является мощным и недооценённым воспитательным ресурсом. Данная форма работы эффективна в тех аспектах, где традиционные лекционные занятия по обществознанию не дают устойчивого результата. Она способствует формированию не абстрактной гражданской идентичности, а конкретного осознания студентом своей связи с малым городом, посёлком, улицей как неотъемлемой частью страны.

Вызовы современности и ответ наследия

Студенты являются представителями цифрового поколения, функционирующими в условиях глобальной унификации культурного пространства (единые торговые сети, бренды, интернет-мемы). В данной «культурной пасте» происходит размывание идентичности, что ведёт к росту тревожности и снижению ценностной опоры. История родного края выполняет функцию «якоря», удерживающего личностное самоопределение. Осознание факта, что земляк участвовал в исторических событиях или что образовательное учреждение создано на средства местного мецената, трансформирует географическое место в пространство личной ответственности.

В практической деятельности выделены три ключевых вектора реализации классных часов по тематике наследия:

1. Локально-исторический: история малой родины (улицы, предприятия, выдающиеся земляки).
2. Культурно-антропологический: традиции, ремёсла, фольклор, локальная кухня.
3. Мемориально-патриотический: память о войне, трудовой подвиг, восстановление народного хозяйства.

Принципиальным условием эффективности является «упаковка» данных тем в современные интерактивные и игровые форматы.

Практические разработки: концепции классных часов

Идея №1. Классный час-квиз «Неизвестная известная улица» Формат: командная интеллектуальная игра. Содержание: используется карта района расположения колледжа, разделённая на фрагменты. Каждая команда получает задание: определить, в честь кого названа улица, историю места, выявить известных жителей, сопоставить старые и современные фотографии.
Результат: студенты оцифровали архивные фотоматериалы, подготовили аналитический доклад по архитектурным изменениям района. Мероприятие трансформировалось в соавторство по формированию городской памяти.

Идея №2. Иммерсивный классный час «Лаборатория забытых ремесел» Формат: мастер-класс с элементами исторической реконструкции. Содержание: на основе архивных данных о местном гончарном промысле привлечён мастер-пенсионер. Организована работа исследовательской группы (изучение архивных техник), технологической группы (адаптация рецептуры к современным условиям) и маркетинговой группы (разработка предложений по реализации продукции на ярмарке). Результат: студенты разработали веб-сайт для мастера; задокументировали рецепты местной кухни от старожилов. Классный час перерос в долгосрочный проект.

Идея №3. Проектный классный час «Артефакт моей семьи» Формат: выставка одного экспоната с элементами сторителлинга. Содержание: студентам предложено принести (или предоставить фотографию) предмета домашнего обихода старше 50 лет, имеющего личную эмоциональную ценность. Представлены солдатские письма 1944 года, швейная машинка, гармонь, каска с боевыми повреждениями, семейные альбомы. Результат: устные рассказы продолжительностью 3–4 минуты без официального пафоса вызвали высокий эмоциональный отклик в группе. Мероприятие способствовало укреплению связей поколений и повышению уважительного отношения к родителям.

Идея №4. Классный час-экспедиция «Код культурного ландшафта» Формат: пешеходный квест с элементами пленэра (для творческих специальностей) или аудиофиксации (для гуманитарных направлений). Содержание: выход за пределы колледжа с заданием выявить объекты культурного наследия (включая старые дома с резными наличниками), описать их состояние, сформулировать историческую легенду; для будущих поваров — найти старую пекарню или продуктовый магазин с историей. Результат: студентами подготовлены тексты для экскурсии по городу; лучшие тексты опубликованы в местном периодическом издании.

Методические рекомендации по подготовке классного часа:

На основе обобщённого опыта сформулированы следующие правила подготовки классного часа по истории родного края:

1. Интерактивность: исключено зачитывание доклада; используются видеоматериалы местных блогеров, интерактивные карты, QR-коды для перехода к архивным документам.
2. Принцип локальной релевантности: объектом изучения является история здания, мимо которого студенты проходят ежедневно (например, факт размещения госпиталя в 1943 году).
3. Распределение ответственности: каждый студент получает конкретное практическое задание (поиск фотоматериалов, видеомонтаж, приготовление блюда по старинному рецепту).
4. Рефлексия без формализма: обсуждение строится не вокруг вопроса «что вы узнали нового?», а вокруг эмоционального отклика («что вас затронуло? что вы почувствовали, увидев старый снимок?»).

Выводы:

В практике преподавания и воспитательной работы выделяются две ошибочные крайности в интерпретации темы наследия: казённый патриотизм (апелляция к величию государства) и узкий академизм (рассмотрение отдалённых исторических периодов без связи с современностью). Обе эти модели не находят отклика у студентов.

Потребность обучающихся заключается в ощущении истории как живого диалога между прошлым и настоящим, где они выступают не сторонними наблюдателями, а прямыми наследниками, соавторами и продолжателями. Классный час, посвящённый истории родного края, является не формальным пунктом отчётности, а инструментом формирования ценностно-смыслового «корня». Личность, обладающая устойчивой связью с малым родиной и её наследием, демонстрирует более высокую резистентность к кризисным явлениям. Педагогическому сообществу рекомендуется инициировать тематические мероприятия с постановки простого, но значимого вопроса студенту о локальном культурном объекте (дома, здания, артефакта), что может привести к неожиданным образовательным результатам.

Список литературы:

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М.: Эксмо, 2019. – 640 с.
2. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – СПб.: Азбука, 2020. – 256 с.

3. Новикова, Л. И. Воспитательное пространство: опыт и размышления / Л. И. Новикова. – М.: Институт стратегии развития образования РАО, 2018. – 188 с.
4. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. – Т. 2 / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 2020. – 816 с.
5. Шмидт, С. О. Краеведение и документальное наследие / С. О. Шмидт. – М.: РГГУ, 2017. – 376 с.
6. Янушкявичене, О. Л. Воспитание ценностными ориентирами: от идеи к технологии / О. Л. Янушкявичене. – М.: Школьная пресса, 2021. – 112 с.

Даутова Фарида Атласовна,
преподаватель профессиональных дисциплин
терапевтического профиля
высшей квалификационной категории
E-mail: dautova-f@mail.ru
ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

ФОРМИРОВАНИЕ КЛИНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ФЕЛЬДШЕРОВ: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕРАПИИ

Аннотация. В статье рассматривается опыт реализации технологии контекстного обучения (на примере кейс-метода и симуляционных тренингов) в процессе преподавания профессионального модуля «Лечение пациентов терапевтического профиля». Актуальность исследования обусловлена переходом на новые ФГОС СПО, требующих от выпускника-фельдшера не только теоретических знаний, но и готовности к немедленным профессиональным действиям в нестандартных ситуациях. Автором представлены результаты педагогического эксперимента, доказывающие значительное повышение уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов экспериментальной группы. Описана методика интеграции квазипрофессиональной деятельности в структуру учебного занятия по терапии.

Ключевые слова: фельдшер, терапия, контекстное обучение, клиническое мышление, симуляция, СПО.

Актуальность. Подготовка фельдшера в системе среднего профессионального образования (СПО) сопряжена с высокой степенью ответственности: выпускник работает в условиях дефицита времени и часто без врачебного контроля. Особенно это касается дисциплины

Описание технологии. В основу работы была положена технология контекстного обучения (А.А. Вербицкий), адаптированная для специальности 31.02.01 «Лечебное дело». Суть технологии заключается в постепенном переходе от учебной деятельности к квазипрофессиональной (игровой, симуляционной) и далее к учебно-профессиональной [3]. В рамках учебных занятий по терапии данная технология реализовывалась через три взаимосвязанных блока.

1. Кейс-метод (ситуационные задачи нового поколения).
Использовались не просто задачи с вопросом «Поставьте диагноз», а структурированные клинические кейсы.
Содержание: паспортные данные, жалобы, анамнез жизни с социальным контекстом (например, одинокий пенсионер, проживающий в отдаленном поселке), данные объективного осмотра (фантомы, видео-ЭКГ).
Задача студента: не только определить диагноз, но также принять решение о тактике ведения: лечение на дому (ФАП) или экстренная госпитализация; определить объем доврачебной помощи.
2. Симуляционное обучение (ролевые игры «Врач-пациент»).
Уроки проводились в формате «стандартизированный пациент». Студенты поочередно выступали в роли фельдшера и пациента с заранее заданной легендой (паттерном поведения: агрессия, тревожность, отрицание болезни). Это позволяло отрабатывать навыки деонтологии, сбора жалоб и экстренной помощи в условиях, приближенных к реальным.
3. Алгоритмизация неотложных состояний.
При изучении тем «Острый инфаркт миокарда», «Гипертонический криз», «Бронхиальная астма» использовалась технология «Action learning» (обучение действием). Студенты работали в микрогруппах (2-3 человека), выполняя чек-листы стандартов оказания неотложной медицинской помощи с использованием манекенов-тренажеров (АД, пульсоксиметрия, регистрация ЭКГ, ингаляционная терапия) [2].

Результаты применения технологии контекстного обучения.

Педагогический эксперимент проводился на базе ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж» в течение 2024-2025 учебного года. В нем приняли участие две группы студентов II курса (специальность «Лечебное дело») по 25 человек.
Критерии оценки эффективности:
А. Сформированность ПК (профессиональных компетенций) по стандартам Ворлдскиллс (чемпионат «Медицинский и социальный уход», Лечебная деятельность, «Фельдшер»).
Б. Уровень тревожности при выполнении практических манипуляций (шкала Спилбергера-Ханина) [4].
В. Результаты квалификационных экзаменов и промежуточной аттестации.

Таблица 1.

Динамика результатов

Показатель	Контрольная группа (традиционные методы)	Экспериментальная группа (контекстное обучение)
Средний балл на экзамене	3,8	4,3
Доля студентов, успешно прошедших аккредитацию (симуляционный этап)	68%	92%
Время постановки предварительного диагноза (мин)	7–10 мин	3–5 мин
Ошибки в выборе тактики (инфаркт/нестабильная стенокардия)	32%	8%

Анализ результатов применения технологии контекстного обучения:

Студенты экспериментальной группы продемонстрировали качественно иную структуру мышления. Вместо заучивания «шаблонов» они научились работать с дифференциальным диагнозом и выработали клиническое мышление. Применение симуляционных тренингов позволило снизить психологический барьер перед «реальным» пациентом. Отмечено, что использование кейсов с социальным контекстом (условия жизни, отсутствие лекарств в аптеке, отдаленность от лечебно-профилактических учреждений) заставило студентов более осмысленно подходить к лечебным назначениям, что соответствует принципам доказательной медицины и рациональной фармакотерапии.

Методические рекомендации по внедрению технологии контекстного обучения.

На основе проведенной работы были сформулированы методические условия успешного применения технологии контекстного обучения на учебных занятиях по терапии.

1. Поэтапность. Нежелательно одномоментно погружать студентов в сложные кейсы с ургентной клинической ситуацией.

Необходима градация.

1-й этап: воспроизведение алгоритма (тренажер, муляж).

2-й этап: решение ситуационной задачи (бумажный кейс).

3-й этап: симуляция «пациент-фельдшер» (с элементами стресс-фактора).

4-й этап: работа на базе симуляционного центра медицинского колледжа или в условиях реальной практики (дуальная форма обучения).

2. Интеграция с клиническими дисциплинами. Кейсы должны носить междисциплинарный характер. Например, пациент с гипертонической болезнью может иметь сопутствующий сахарный диабет, что требует коррекции действий фельдшера (выбор лекарственного препарата). Это требует совместной работы преподавателей различных клинических дисциплин и проведения бинарных занятий.

3. Оценочный инструментарий. Вместо стандартного фронтального опроса студентов необходимо введение оценочных листов (чек-листов), аналогичных тем, что используются на демонстрационном экзамене. Это готовит студентов к объективным критериям оценки их действий (тайминг, последовательность, безопасность).

Заключение

Проведенное исследование показало, что системное применение технологии контекстного обучения (кейс-метод + симуляция) на учебных занятиях по терапии у фельдшеров способствует формированию готовности к самостоятельной профессиональной деятельности. Данный подход позволяет преодолеть разрыв между теоретическим обучением в колледже и реальными требованиями работодателя (скорая помощь, ФАП, лечебно-профилактические учреждения).

Отказ от репродуктивных методов в пользу активных, имитационных форм работы обеспечивает высокое качество подготовки специалистов среднего звена, успешно проходящих первичную аккредитацию и адаптацию на рабочем месте. Представленный опыт может быть экстраполирован на другие профессиональные модули медицинского профиля.

Список литературы:

1. Вербицкий, А. А. Контекстное обучение в компетентностном подходе / А. А. Вербицкий // Высшее образование в России. — 2023. — № 11. — С. 39–46.

2. Приказ Минздрава России от 03.08.2021 № 808н «Об утверждении Порядка проведения первичной аккредитации...» (ред. от 20.01.2023).
3. ФГОС СПО по специальности 31.02.01 «Лечебное дело» (утв. Приказом Минобрнауки России от 04.07.2022 № 521).
4. Мухина, С. А. Теоретические основы и методы активного обучения / С. А. Мухина. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2022. — 368 с.

Мухаметзарипова Диляра Равилевна,
преподаватель иностранного языка
высшей квалификационной категории
E-mail: dilyara17a17@mail.ru
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТОРГОВОЕ ДЕЛО»

Аннотация. В статье рассматривается актуальность применения квест-технологий и образовательных игр в процессе обучения английскому языку студентов, обучающихся по специальности «Торговое дело». Подчёркивается, что в условиях глобализации рынка владение иностранным языком становится ключевым профессиональным навыком, а традиционные методы обучения не всегда позволяют сформировать необходимые коммуникативные компетенции. Автор анализирует теоретические основы игровых методик в андрагогике, акцентируя внимание на их способности повышать мотивацию, обеспечивать контекстуальное усвоение материала и развивать soft skills. В статье приводятся подробные примеры деловых квестов и ролевых игр, таких как «Переговоры с иностранным партнёром», «Холодные звонки», «Антикризисное управление» и симуляция выставки-ярмарки. Описаны преимущества данных подходов, включая снижение языкового барьера, долговременное запоминание лексики и формирование профессиональной идентичности. В заключение делается вывод о том, что интеграция интерактивных форматов делает обучение более эффективным и способствует подготовке конкурентоспособных специалистов.

Ключевые слова: английский язык, специалист торгового дела, квест-технологии, образовательные игры, деловая игра, коммуникативная компетенция, андрагогика, soft skills, активные методы обучения, профессиональная подготовка.

В условиях современной экономики и глобализации рынка труда владение английским языком для специалиста торгового дела перестало быть просто желательным навыком и превратилось в профессиональную необходимость. Сегодня специалист торгового дела — это не просто человек, знающий продукт, а коммуникатор, переговорщик и стратег, способный выстраивать отношения с партнёрами по всему миру. Однако традиционные методики преподавания иностранного языка, ориентированные на

грамматику и заучивание лексики, часто оказываются неэффективными для формирования реальных коммуникативных компетенций, необходимых в деловой среде.

Именно здесь на помощь преподавателю приходят квест-технологии и образовательные игры. Эти интерактивные форматы позволяют смоделировать реальные рабочие ситуации, погрузить студентов в профессиональную среду и сделать процесс обучения не только полезным, но и увлекательным. Рассмотрим подробнее, как эти инструменты могут быть интегрированы в образовательный процесс для подготовки будущих специалистов торгового дела.

Почему игра работает?

Использование игровых методов в обучении взрослых (андрагогика) базируется на нескольких ключевых принципах. Во-первых, это мотивация. Игровой элемент превращает рутинную задачу изучения языка в вызов, который интересно принять. Студенты стремятся не просто получить оценку, а победить в соревновании или успешно справиться с миссией.

Во-вторых, это контекстуализация. Новые слова и грамматические конструкции усваиваются не изолированно, а внутри конкретного контекста. Для студента данной специальности это контекст переговоров, деловой переписки или презентации продукта. Мозг гораздо эффективнее запоминает информацию, когда она привязана к действию и эмоциональному опыту.

Наконец, это развитие «мягких навыков» (soft skills). Квесты и ролевые игры по своей природе требуют от участников умения работать в команде, распределять роли, аргументировать свою точку зрения, слушать собеседника и быстро принимать решения. Все эти навыки являются критически важными для успешной карьеры в продажах.

Виды образовательных игр и квестов для будущих специалистов.

Рассмотрим конкретные примеры игровых активностей, которые можно внедрить в программу обучения английскому языку.

1. Деловой квест «Переговоры с иностранным партнёром»

Это комплексная игра, моделирующая полный цикл деловой встречи.

* Подготовка. Студенты делятся на группы. Каждая группа представляет компанию (например, российский производитель ПО или поставщик промышленного оборудования). Группы получают задание: подготовить коммерческое предложение для иностранного партнёра (например, из Германии или ОАЭ) и разработать стратегию переговоров.

* Процесс. Класс превращается в переговорную комнату. Одна команда выступает в роли продавцов, другая — в роли потенциальных покупателей (их роли может исполнять преподаватель или подготовленная группа студентов). В ходе игры отрабатываются все этапы:

* Small talk и установление контакта («How do you do?», «It’s a pleasure to meet you.»).

* Презентация компании и продукта с использованием профессиональной лексики («Our flagship product is...», «We offer a competitive advantage in...»).

* Работа с возражениями («I understand your concern about the price, but let me explain the long-term benefits...»).

* Торг по условиям контракта («We could offer a 5% discount for a trial period. »).

* Заключение договорённостей и подведение итогов.

2. Ролевая игра «Холодные звонки: преодоление барьера»

Телефонные продажи — один из самых сложных видов коммуникации, особенно на иностранном языке.

* Суть игры: студентам выдаются карточки с описанием вымышленного продукта (например, облачная CRM-система) и «база данных» потенциальных клиентов с краткой информацией о них (отрасль бизнеса, возможные потребности).

* Задача: один студент («менеджер») должен совершить звонок «клиенту» (другому студенту). Его цель — за 2-3 минуты заинтересовать собеседника и договориться о короткой онлайн-встрече для демонстрации продукта.
* Что отрабатывается: навыки активного слушания по телефону, умение быстро формулировать мысли, использование фраз для уточнения информации («Could you tell me more about...?»), вежливое завершение разговора («I'll send you a follow-up email shortly.»).

3. Квест-кейс «Антикризисное управление»

Эта игра направлена на развитие аналитических способностей и навыков презентации на английском языке.
* Сценарий. Группе студентов предъявляется проблемная ситуация: например, продажи флагманского продукта компании упали на 20% за последний квартал на рынке Великобритании. Причин может быть несколько: активность конкурентов, изменение потребительских предпочтений или негативный отзыв в СМИ.
* Ход игры. Студенты должны провести «мозговой штурм», проанализировать данные (предоставленные преподавателем) и за ограниченное время (например, 45 минут) разработать план выхода из кризиса. Результатом их работы является презентация для совета директоров.
* Навыки: работа в команде под давлением времени, анализ информации на английском языке, структурирование выступления (problem — solution — benefits), использование убедительной лексики («Our research indicates that...», «We propose a three-stage strategy...»).

4. Игра «Выставка-ярмарка» (Trade Show Simulation)

Отличный способ отработать навыки спонтанного общения и нетворкинга.
* Организация. Класс оформляется как выставочный стенд. Часть студентов представляет компанию и её продукты, а остальные студенты играют роль посетителей выставки из разных стран.
* Цель. «Специалисты торгового дела» на стенде должны привлечь как можно больше посетителей, рассказать о продукте, ответить на вопросы и собрать как можно больше контактов (визиток) для дальнейшей работы.
* Фокус: умение быстро переключаться между диалогами с разными людьми, кратко и ёмко презентовать продукт («elevator pitch»), задавать открытые вопросы для выявления потребностей клиента.

Преимущества использования игровых технологий.

Внедрение описанных методов в учебный процесс даёт ряд неоспоримых преимуществ:

1. Снижение языкового барьера. В атмосфере игры страх сделать ошибку значительно меньше. Студенты охотнее экспериментируют с языком, используют новые слова и не боятся говорить неправильно.
2. Долговременное запоминание. Эмоциональная вовлечённость способствует тому, что лексика и речевые клише запоминаются гораздо прочнее, чем при механическом заучивании.
3. Формирование профессиональной идентичности. Играя роль менеджера по продажам, студент начинает ощущать себя специалистом. Это повышает его самооценку и уверенность в своих силах при реальном общении с иностранными партнёрами в будущем.
4. Обратная связь в реальном времени. Во время игры преподаватель может не только оценивать знание языка, но и давать рекомендации по технике ведения переговоров, тактике продаж и невербальной коммуникации.

Квест-технологии и образовательные игры являются мощным инструментом для подготовки высококвалифицированных специалистов торгового дела со знанием английского языка. Они позволяют преодолеть разрыв между теоретическими знаниями и практическими навыками, делая обучение живым, динамичным и максимально

приближенным к реальным условиям работы. Инвестируя время в разработку игровых сценариев, преподаватель инвестирует в профессиональный успех своих студентов, вооружая их не только словарным запасом, но и уверенностью в своих силах на международной деловой арене.

Список литературы:

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: ИКАР, 2009. — 448 с.
2. Гальскова, Н. Д., Гез, Н. И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 336 с.
3. Конышева, А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. — СПб.: КАРО, 2006. — 192 с.
4. Полат, Е. С., Бухаркина, М. Ю., Моисеева, М. В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
5. Сергеева, И. В., Чикунов, А. О. Использование игровых технологий в обучении иностранному языку студентов неязыковых специальностей// Вестник педагогических наук. — 2017. — № 5. — С. 112–118.

Ямалеева Фанзиля Мударисовна
старший преподаватель кафедры
психолого – педагогического
и специального дефектологического образования
I квалификационная категория
E-mail: tylpantik@mail.ru
ФГБОУ ВО "НГПУ"
Индустриально-педагогический колледж
является структурным подразделением

«СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В ПЕДАГОГИКЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО И ВО»

Аннотация. В работе рассматриваются современные подходы и педагогические приёмы развития универсальных навыков (универсальных учебных действий и общих компетенций) у студентов среднего профессионального образования (СПО) и высшего образования (ВО). Актуальность темы обусловлена требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), акцентирующих внимание на формировании у обучающихся личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных умений —как основы успешной профессиональной и социальной адаптации.

Ключевые слова: современный подход, развивающегося общество, мышление, смешанное обучение.

Современная образовательная среда стремительно меняется, адаптируясь к новым вызовам и требованиям информационного века. Одним из ключевых направлений в образовании сегодня является развитие у учащихся исследовательских навыков. Этот процесс направлен на подготовку молодежи к самостоятельной жизни в условиях

динамично развивающегося общества, где успех зависит от способности критически мыслить, анализировать информацию и находить креативные решения сложных задач. Метакомпетенции — это универсальные навыки, которые позволяют эффективно адаптироваться к изменениям и решать сложные задачи в различных сферах жизни. В условиях стремительных изменений в профессиях и социуме, обучение метакомпетенциям становится особенно актуальным в системе дополнительного образования детей. Критическое мышление предполагает умение сомневаться, задавать вопросы, искать альтернативные точки зрения и проверять факты [1, с.23]

Учитель может организовать дискуссии, дебаты или мозговые штурмы, где ученики будут вынуждены аргументированно защищать свою позицию и рассматривать проблему с разных сторон

Функции современного подхода и приёмы развития универсальных навыков в педагогике и помогают:

- Адаптироваться к изменениям — например, в условиях быстрого развития технологий и изменений на рынке труда имеющиеся компетенции быстро становятся устаревшими, и метакомпетенции позволяют адаптироваться к новым требованиям.
- Эффективно использовать свои компетенции — метакомпетенции определяют способы использования этих навыков (например, способность быстро переключаться между задачами или эффективно планировать своё время).

Быть «над системой» — понимать, как система устроена, эффективнее влиять на неё и даже менять правила игры [2, с.41].

Рассмотрим современные подходы и методики, направленные на развитие этих навыков.

1. Проектное обучение

Проектное обучение основано на выполнении учащимися реальных проектов, которые могут быть связаны с интересами и потребностями сообщества. Этот метод включает несколько ключевых этапов:

• Идентификация проблемы: Учащиеся выбирают проблему или задачу, которую они хотят решить. Это может быть что-то, что касается их школы, района или даже глобальных вопросов.

• Исследование: Дети проводят исследования, собирая информацию, анализируя данные и изучая существующие решения.

• Разработка решения: на основе собранной информации учащиеся разрабатывают собственные решения, которые могут включать создание прототипов, написание статей или организацию мероприятий.

• Презентация результатов: Учащиеся представляют свои проекты другим, что развивает их навыки публичных выступлений и аргументации.

2. Игровые технологии

Игровые технологии могут быть использованы для развития различных метакомпетенций:

• Настольные игры: они могут развивать стратегическое мышление и командную работу. Например, игры вроде «Монополия» или «Колонизаторы» требуют от игроков планирования и взаимодействия.

• Ролевые игры: Учащиеся берут на себя различные роли, что помогает им развивать эмпатию и понимание различных точек зрения.

• Симуляции: они позволяют детям испытать различные сценарии в безопасной среде. Например, симуляция экономических процессов или экологических проблем.

3. Критическое мышление и медиаграмотность

В условиях информационного перегруза критическое мышление становится ключевым навыком:

• Анализ источников: Учебные занятия могут включать анализ новостных статей, рекламных материалов и социальных медиа. Учащиеся учатся выявлять предвзятости и манипуляции.

• Дебаты: Организация дебатов по актуальным темам развивает навыки аргументации и критического анализа.

4. Инклюзивное обучение

Создание инклюзивной образовательной среды способствует развитию социальных навыков:

• Работа в группах: Учащиеся работают в разнообразных командах, что позволяет им учиться сотрудничеству с разными людьми.

• Обсуждение тем разнообразия: Темы о культуре, идентичности и различиях помогают детям развивать эмпатию и уважение к другим.

5. Технологии смешанного обучения

Смешанное обучение сочетает традиционные и современные подходы:

• Онлайн-курсы: Использование платформ для онлайн-обучения позволяет детям учиться в своем темпе.

• Виртуальные классы: Виртуальные занятия могут включать интерактивные элементы, такие как опросы и обсуждения в реальном времени.

6. Наставничество и коучинг

Наставничество позволяет детям получать поддержку от более опытных людей:

• Индивидуальные встречи: Наставники могут проводить индивидуальные сессии с детьми, помогая им ставить цели и разрабатывать планы по их достижению.

• Групповое наставничество: Участие в группах с наставниками может создать поддержку и возможность для обмена опытом.

7. Социальные проекты

Участие в социальных проектах помогает детям осознать важность общественной ответственности:

• Волонтерство: Дети могут участвовать в волонтерских акциях, что развивает у них чувство ответственности и приверженности к сообществу.

• Инициативы по решению местных проблем: Проекты могут быть направлены на улучшение условий жизни в их районе.

8. Обратная связь и рефлексия

Регулярная обратная связь помогает детям осознавать свои достижения и области для улучшения:

• Рефлексивные журналы: Учащиеся могут вести журналы, где записывают свои мысли о том, что они узнали, и как они могут применить это знание.

• Групповое обсуждение: Периодические обсуждения в классе помогают детям делиться своими выводами и получать обратную связь от сверстников.

Развитие метакомпетенций в системе дополнительного образования детей требует комплексного подхода. Важно не только применять различные методики, но и создавать поддерживающую образовательную среду, где дети могут свободно выражать свои мысли, экспериментировать и учиться на своих ошибках. Это подготовит их к успешной жизни в современном мире, полном вызовов и возможностей [3, с.148]. Системное формирование метапредметной компетентности педагогов может и должно стать универсальной базой для развития профессионального мастерства. С учётом развития современного общества, в образовании должны быть такие педагоги, которые могут проявить свои лучшие качества, постоянно повышающие собственный уровень квалификации, эффективно и успешно справляющиеся с задачами в любой сфере жизни. Постоянное самосовершенствование

должно стать потребностью каждого педагога, а регулярная оценка извне поможет педагогам объективно оценить собственные способности и навыки, чтобы позднее усовершенствовать существующие и приобрести отсутствующие [5, с. 85].

Для эффективного поиска, обработки и использования информации - относятся критическое мышление, аналитический подход, умение ставить цели и планировать свою деятельность, проводить эксперименты, обрабатывать данные и представлять результаты своей работы. Преподаватель занимает центральное место в процессе формирования исследовательских навыков у учеников. Его роль выходит далеко за рамки простого преподавания учебных дисциплин и передачи знаний. Учитель становится наставником, который помогает ученикам развить уверенность в своих силах, который направляет, вдохновляет и поддерживает своих подопечных на протяжении всего образовательного пути.

Список литературы:

1. Зеер Э. Ф., Сыманюк Э. Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. — 2022. — № 4. — С. 23–30.
2. Зимняя И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. — 2023. — № 4. – С. 34–42.
3. Ордобоева Л. М. Метакомпетенция как компонент содержания профессиональной подготовки студентов в вузе // Вестник Московского государственного университета. — 2024. — № 14(700). — С. 144–153.
4. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. — СПб.: Питер, 2022. — 272 с.
5. Шабанов О. А. Методологические основания анализа компетентностной и знаниевой образовательных парадигм // Социально-гуманитарные знания. — 2023. — № 10. — С. 81–91.

Никишина Ираида Андреевна,
преподаватель рисунка и живописи
первой квалификационной категории
E-mail: iraida_nikishina@mail.ru
ГАПОУ «ККСАиГХ»
«Казанский колледж строительства, архитектуры и городского хозяйства»

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ»

Рабочая программа по дисциплине «ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 07.02.01 среднего профессионального образования. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ № 843 от «9» «ноября» 2023 года (далее ФГОС СПО);

- с учетом примерной программы учебной дисциплины «ОП.03 Рисунок и живопись» программы по специальности (или профессии) среднего профессионального образования.

(Архитектура) (реквизиты примерной программы, прошедшей экспертизу в ФГБОУ ДПО ИРПО).
- учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена по специальности «Архитектура».

Программа направлена на всестороннее развитие учащихся. Она служит основой развития, помогает согласовать действия преподавателя, обучающихся при планировании образовательных результатов и организации творческой жизнедеятельности обучающихся. Наблюдения процесса рисования показывают, что многие обучающиеся испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют техникой рисования. Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятии техники рисунка включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Техника рисования включает в себя: техники линии, тушёвки, способ использования тех или иных материалов: бумаги, картона, холста, карандаша угля, пастели, акварели, гуаши.
Важную роль в развитии учащихся играет развивающая среда. Большую роль в развитии коммуникативной компетенции играет развитие творческих способностей учащихся, их умения нестандартно мыслить, видеть предметы и явления. Поэтому на уроках по рисунку выполняю творческие задания, используя разнообразные материалы и техники.

Целью методической темы является обеспечение положительной динамики развития художественной культуры и творческих способностей учащихся, необходимых не только для учебного процесса, но и для практического применения в повседневной жизни.

Достижение данной цели возможно при решении следующих задач:
- создание необходимых условий для развития способностей и талантов учащихся;
- совершенствование художественных способностей при работе с разными художественными материалами и техниками;
- обучение самостоятельности;
- развитие творческого потенциала, любви к себе и окружающему миру;
- воспитание нравственных качеств личности учащихся.

Для решения поставленных задач применяла методы художественно-эстетического воспитания:
- - метод сравнений (для активизации мышления);
- - метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);
- - метод привлечения жизненного опыта;
- - метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности;
- - наглядный метод;
- - метод «открытий» (творчество порождает новую идею);
- - словесный метод.

Формы работы:
- - коллективно - творческая деятельность;
- - индивидуально практическая деятельность.

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у обучающихся часто приводит к обыденности и невыразительности работ, так как, не владея определенными способами изображения, учащиеся исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы студенты рисовали с удовольствием и совершенствовались в своём творчестве, педагог своевременно должен помогать ему.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют обучающимся быстро достичь желаемого результата.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Сколько бывает ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д). Всеми этими предметами мы обогащаем уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают учащихся тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Учащиеся ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о их настроении, о том, что радует, и что огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию страхов, развивает уверенность в своих силах, пространственное мышление, чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, творческие способности, воображение и полёт фантазии, учит свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным материалом, побуждает к творческим поискам и решениям.

Во время работы все участники получают эстетическое удовольствие. Остановимся более подробно на некоторых нетрадиционных техниках рисования:

Печать (штамповка)

Метод печатания или штампа позволяет использовать разнообразные предметы и материалы (можно делать штампики из сырого картофеля, вырезая нужную форму). Мы опробовали штампование листьями и сухоцветами. Осенью можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения. Учащиеся дорисовывали детали кистью – стволы деревьев, травинки.

Рисование методом тычка

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет. Например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем дорисовывают детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Раздувание краски

Эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же, как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, берут трубочку и раздувают изображение. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Учащимся очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Монотипия

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией и печатью: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После

получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Ниткография – «Рисование» нитями

Возьмём нитки 25-30 см, окрасим их в разные цвета, выложим на одной стороне сложенного пополам листа, как захочется. Концы ниток выведем наружу. Сложим половинки листа, прижмем их друг к другу, разгладим. Не снимая ладони с бумаги, другой рукой осторожно выдергиваем одну нитку за другой.

Вместо кисточки — ладошка!

Нальем в блюдце краску и макнем туда ладошку — вот и получилась «рука-печать». А может, раскрасим ладонь кисточкой в разные цвета? Кажется, одной ладошки маловато? Добавим разноцветные пальчики, главное — смелее!

Рисование по мятой бумаге

Сомнём лист, расправим. Покроем краской. Подсказка готова! Проступившие на листе линии помогут увидеть сюжет.

Набрызг

Материалы: бумага, гуашь, зубная щётка, расчёска.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на щётку и проводит по расчёске, которую держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Граттаж

Материалы: масляная пастель, парафин, черная гуашь или тушь.

Способ получения изображения: ребёнок сначала закрашивает лист полностью разноцветной масляной пастелью, немного сверху проходится парафиноми и после заливает лист черной гуашью. Рисунок процарапывает острым предметом, можно использовать зубочистку.

Рисование по-сырому

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.
Способ получения изображения:
1-ый способ
Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.
2-ой способ
Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой. Учащиеся в восторге, когда в результате рисования губкой, нитками, трубочкой возникают удивительные образы на работе.

Дудлинг

Один из эффективных методов арт-терапии — техника рисования дудлинг. Термин образован от английского doodle — «каракули». Это бессознательный рисунок, который сделан во время какого-то занятия. Он состоит из множества различных линий, точек, кружков и форм. Здесь нет никаких правил и ограничений. Можно использовать краски и карандаши, рисовать что угодно на бумаге, ткани или одежде.

Песочная анимация

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как художники создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе «Искусство песка».

Песок - та же краска, только работает по принципу «Света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Работают одновременно две ладошки, развиваются оба полушария головного мозга…

Таким образом, я считаю, что, познакомившись с нетрадиционными способами рисования педагоги, психологи, воспитатели смогут также применять их в своей работе.

Список литературы:

1. Емельянова Т., Большая книга рисования, Астрель. Полиграфиздат, Москва 2010г.
2. Марковская А.А., Рисуем фигуру человека, Клуб семейного досуга, Харьков, Белгород, 2013
3. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009.
4. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства, Академический проект, Москва 2010.

Чернеев Николай Александрович,
E-mail: cherneev22@mail.ru
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»

НАСТАВНИЧЕСТВО ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАСТНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ОЛИМПИАД

Современные реформы в российской образовательной системе актуализируют проблему поиска новых методологических подходов, концепций, технологий для профессионального становления специалистов.

На сегодняшний день, важнейшее требование, предъявляемое к подготовке специалистов в системе среднего профессионального образования, связано с необходимостью формирования системного мышления, открывающего возможности развития профессиональных знаний и в целом ресурсов будущей профессии.

Привлечение обучающихся к участию в таких мероприятиях позволяет, во-первых, усилить практическую направленность профессионального образования, во-вторых, помогает формировать участникам адекватную самооценку собственных компетенций и, наконец, способствует становлению конкурентоспособного специалиста, соответствующего вызовам времени. Проведенный анализ теоретических и методических источников, позволяют определить особенности работы педагога в данном направлении

Первая особенность связана с определением и осознанием педагогом еще на этапе подготовки к олимпиаде и осуществлением организационной деятельности ролевых функций руководителя и непосредственных участников. Понятно, что позиция педагога-руководителя должна быть соотнесена с функциональными обязанностями наставника. Специфика самих предметных олимпиад обуславливает подход к наставничеству как к динамичному процессу, зависящему от определенных обстоятельств, ситуаций, условий, особенностей самого мероприятия. Но тем не менее характер олимпиадных мероприятий,

явно отличающийся от аудиторных занятий, должен быть ориентирован прежде всего на работу с одаренной частью обучающихся. В этом смысле, независимо от различных обстоятельств и условий, наставник должен помочь каждому участнику раскрыть его потенциальные дарования.

По моему убеждению, наставничество в олимпиадном движении – это совокупность продуманных действий, обеспечивающая личностно значимое развитие участников, направленная на построение гуманистической модели профессионального мышления.

В данном смысле целью продуманных действий наставника является раскрытие интеллектуально-творческих способностей и дарований, внутренних ресурсов обучающихся, направленных на мотивацию познавательной деятельности будущих педагогов.

Суть наставничества заключается не только в передаче богатого личного опыта молодому человеку, но (и это в большей степени) и в оказании помощи и поддержки как команды в целом, так и персонально каждого участника в ситуации интеллектуального напряжения, решения проблемных, нестандартных заданий [2–4].

Вторая особенность связана с тем, что и для самого педагога наставничество является продуктивным способом повышения уровня собственных компетенций, поскольку разнообразные олимпиадные задания требуют высокой профессиональной квалификации руководителя команды.

В обобщенном виде данные требования могут быть сформулированы следующим образом:

– наставник должен четко представлять целевые установки своей деятельности, знать основные положения организации и проведения олимпиад;

– участником олимпиады может стать любой обучающийся, выразивший свое желание. Но умение отобрать наиболее активных, заинтересованных, работоспособных обучающихся, готовых к осуществлению творческой деятельности, и подготовить их к участию в предметных олимпиадах – залог успешной работы наставника и высоких результативных показателей команды;

– должен уметь оказывать оптимальную помощь с точки зрения психолого-педагогической целесообразности каждому участнику с учетом его персональных особенностей и склонностей, уровня подготовки и коммуникативных навыков;

– должен уметь наладить позитивное общение на основе эффективного межличностного взаимодействия с каждым членом команды, знать конструктивные формы, способы и приемы взаимодействия. Данные умения, как показывает практика, формируют способность руководителя понимать внутреннюю структуру и организацию личности, правильно интерпретировать их чувства и эмоции. В свою очередь, данные способности сказываются на умении правильно распределить роли и обязанности внутри команды, с чем связана успешная работы каждого члена и команды в целом;

– наставнику очень важно сформировать понимание единства командной работы на всех этапах олимпиады, а именно: чувство ответственности друг за друга, пунктуальность, помогающая беречь свое и чужое время. Главный девиз «Один за всех и все за одного» должен быть осознан каждым членом команды уже с организационного этапа;

– должен уметь корректно осуществлять процесс наблюдения за деятельностью участников и на его основе анализировать и делать выводы об успешной/неуспешной деятельности обучающихся не только в процессе подготовки и непосредственного проведения олимпиады, но и после ее завершения;

– опытный руководитель-наставник обязан быть примером для подражания, неким эталонным образцом во всех отношениях: и с точки зрения профессиональной

компетентности, в плане взаимодействия с представителями других команд, и в плане личной самоорганизации.

Отмечая особенность наставничества как продуктивного способа повышения уровня педагогом собственных компетенций [3], хотелось бы заметить, что, с одной стороны, наставник вправе подбирать себе команду из числа одаренных, креативно мыслящих обучающихся, с другой – он должен быть сам по большому счету современником молодежи, т. е. быть личностью, ей интересной. В противном случае могут не сложиться доверительные отношения, лежащие в основе успешной командной работы. В этом отношении наставник – носитель определенных культурных ценностей, интересный собеседник, позитивная личность.

Третья важная особенность –субъект-субъектные отношения, проявляющиеся в любой совместной педагогической деятельности [3, 6].

Причем надо заметить, что наставничество в олимпиадном движении затрагивает интересы как минимум трех субъектов взаимодействия: педагога-руководителя, обучающихся – будущих специалистов и, разумеется, образовательного учреждения.

Характеризуя особенности взаимоотношений этих субъектов в данном контексте, можно отметить: обучающийся-участник расширяет, углубляет, уточняет имеющиеся знания, приобретает, развивает навыки и умения, уже тут и сейчас повышает свой профессиональный статус; формирует будущую профессиональную карьеру; учится выстраивать конструктивные взаимоотношения с наставником, а через него – и со всем окружением; расширяет круг сведений о деятельности образовательного учреждения, в котором учится.

Наставник развивает свои деловые качества, обогащает свой профессиональный уровень и повышает свой статус.

А для образовательного учреждения олимпиада в целом предоставляет возможности для приобретения, развития и повышения общекультурного, профессионального уровня подготовки талантливых, востребованных на рынке труда специалистов [5, 6].

В данном случае каждый субъект должен понимать долю своей ответственности в достижении максимально эффективных результатов.

Так, каждый участник команды должен быть готов к решению проблемных заданий, наставник должен владеть эффективными методами и приемами руководства, а образовательное учреждение должно создать оптимальные условия для максимального раскрытия дарований обучающихся – обеспечить в случае необходимости техническими, материальными ресурсами.

Современное наставничество, представляющее собой сложное системное явление, характеризуется участием опытных профессионалов в подготовке и воспитании будущих специалистов высокой квалификации [3].

Таким образом, учитывая особенности организации наставнической деятельности при проведении предметных олимпиад, можно говорить об успешном сопровождении профессионального развития будущих специалистов. Наставничество в полной мере задает векторное направление, ориентированное на оказание помощи будущим педагогам приобрести профессионально значимые качества уже на студенческой скамье.

Список литературы:

1. Есипов Б. П. Предметные олимпиады как способ повышения качества образования обучающихся педагогических вузов Молодой учёный/ сост. Б.П.Есипов. - Москва: Академия, Норма - 2015. - 423-427 с.

2. Плешакова А.Б. Наставничество при подготовке участников профессиональных конкурсов и олимпиад / Плешакова А.Б. – Москва: Академия, МЭСИ 2016. – 387 с.
3. Зимняя И. А. Педагогическая психология / Зимняя И.А– Москва: Академия МЭСИ, 2016. – 447 с.
4. Старшинова Т.А. Психолого-педагогические механизмы формирования профессиональной компетентности в русле педагогической интеграции / Старшинова Т.А. – Москва: Академия, МЭСИ 2014. – 278 с.
5 Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. / Сост. В.И. Андреев Педагогика – Москва: Академия, Норма, Инфра-М, 2016. – 348 с.
6. Полак Е.С. Научно-педагогическое обозрение / Е.С. Полак – Москва 2019

Галиахметова Алсу Линаровна
преподаватель иностранного языка
высшей квалификационной категории
E-mail: pedagogkmk@yandex.ru
ГАПОУ «Казанский медицинский колледж»

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ НА ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В основе мировой цивилизации лежит многообразие культур, которые постоянно взаимодействуют. При этом каждая культура имеет свою собственную языковую систему, с помощью которой ее носители общаются друг с другом. В таких условиях знание только языка недостаточно для эффективной коммуникации. Непонимание культурных особенностей ведет к недопониманию между людьми, коммуникативным сбоям, стереотипам и неудачам в межличностном и профессиональном общении. Изучение языка без погружения в культуру становится механическим и малоэффективным.

Взаимосвязь культуры и языка — это фундаментальное явление. Культура не просто «отражается» в языке, а живет в нем, формирует его, и сама формируется им. Язык меняется вместе с культурой, держа связь между поколениями и осуществляя преемственность культуры. Без языка каждое поколение начинало бы свое развитие сначала. Для понимания другой культуры, другого менталитета, другого образа жизни просто необходимо знать языковые особенности народа.

Соединение культуры и медицинского языка (LSP – Language for Specific Purposes) очень важно, так как оно напрямую влияет на эффективность профессиональной коммуникации, доверие пациента и, в результате, на успех лечения.

Медицинская коммуникация — это не просто передача фактов о состоянии здоровья, о процессе лечения и т.п. Это взаимодействие между медиками, пациентами и системами в процессе обмена важнейшей информацией, когда важно, чтобы человек получил нужное сообщение в нужное время и полностью его понял.

Коммуникация в медицине направлена на установку доверия, обмен знаниями и эмоциями, а также поддержку пациентов и их семей. Успешная коммуникация повышает уровень удовлетворённости медицинским обслуживанием и способствует выздоровлению.

В процессе обучения иностранному языку в профессиональной деятельности цель — подготовить специалиста не просто к знанию терминов, а к успешной межкультурной

клинической встрече. Поэтому на занятиях важно параллельно с обучением языку изучать культурные особенности в медицине разных культур.

Например, западная медицина часто видит «болезнь органа», тогда как многие азиатские, латиноамериканские культуры рассматривают болезнь как дисбаланс в организме или даже в социальных или духовных связях. Значит, важно обсуждать не только слова, а стоящие за ними системы взглядов. Для примера можно сравнить объяснение гипертонии с позиции западного врача как «повышенное давление в сосудах», а с позиции традиционной китайской медицины это «дисбаланс энергий инь и ян, застой ци» (ци – субстанции, участвующие в жизнедеятельности организма или поддерживающие функциональную активность органов и тканей).

На сбор анамнеза влияет и тот факт, что в одних культурах нормой является стойкое молчание, в других — яркая эмоциональная реакция на боль, лечение – норма, т.д.

Для некоторых областей медицины, такие как гинекология, урология, общий осмотр, критично важно знать культурные табу определенных народов на обсуждение или осмотр определенных частей тела, особенно у пациентов противоположного пола. В этой связи следует изучать и отрабатывать фразы, несущие в себе деликатный запрос на осмотр, а не передающие прямое требование.

Овладение культурными особенностями, которые необходимо учитывать при изучении медицинского языка, требует анализа аутентичных материалов, таких как: истории болезни и выписки, бланки информированного согласия, тематические видео. Здесь можно узнать новые термины, изучать стиль коммуникации, особенности правовой и этической культуры, разговорную медицинскую лексику и народные представления, связанные со здоровьем.

Изучение медицинского языка без культуры подготовит грамматически правильного, но коммуникативно беспомощного специалиста. Соединение культуры и медицинского языка готовит профессионала, который может построить успешное сотрудничество с пациентом из любого уголка мира, что является самой сутью медицины. Главная цель, конечно, не выучить все традиции мира, а развить культурную чуткость — умение задавать правильные вопросы, слушать без осуждения и адаптировать свою коммуникацию под конкретного человека.

По результатам проведенного анкетирования по ключевым аспектам темы «Влияние культуры на процесс изучения иностранного языка» среди студентов курса Казанского медицинского колледжа, были собраны интересные данные. В основном о культуре, традициях, истории других стран и культур знают либо факты из школьной программы, либо принятые в обществе стереотипы.

Большинство студентов утверждают, что понять иностранный язык им помогло бы наличие в группе студентов из других стран/культур, обсуждение культурных различий (традиций, праздников) на занятиях.

На вопрос «Влияет ли культура страны изучаемого языка на стиль общения на этом языке?» большинство отметили вариант «частично, если этого требует ситуация». И это понятно, т.к. погружение в иноязычную среду происходит лишь на занятиях иностранного языка. Многие участники анкетирования отметили, что всегда остаются в рамках своей родной культурной модели поведения, не зная или не принимая иные модели.

Из сложностей в "чужой" культуре при общении на иностранном языке были отмечены: понимание юмора и иронии, употребление идиом и поговорок, невербальное общение.

Чтобы расширить познания студентов, повысить качество изучения иностранного языка в профессиональной деятельности, на своих занятиях мы применяем культурный сценарий, т.е. имеющиеся в культуре знания, ценности и нормы, по которым в данном обществе проходит жизнь и деятельность людей. Это дает возможность не только улучшить

языковые навыки, но и познакомиться с культурой страны, что сделает обучение более интересным и насыщенным.

Изучение разных аспектов коммуникации и их рассмотрение в контексте культуры позволяет понять, как культурные факторы влияют на понимание и использование языка, а также на правила поведения в обществе. Самый простой пример – прямой вопрос Do you smoke? (Вы курите?) может вызвать отторжение. Профессиональная коммуникация требует более культурно-чувствительного подхода: Some people in stressful jobs like yours sometimes smoke. Has this been relevant to you? (Некоторые люди на такой стрессовой работе, как Ваша, иногда курят. К Вам это относится?)

На практических занятиях по дисциплине Иностранный язык в профессиональной деятельности используются такие ситуативно-ролевые игры с культурным сценарием как:

- Стандартные диалоги «В кабинете врача» усложненные культурным контекстом:

Сценарий 1: «Несогласие семьи». Пациент (выходец из Восточной Азии) согласен на операцию, но его взрослые дети против, ссылаясь на традиции. Задача — провести беседу с семьей, учитывая их особое уважительное к старшим и коллективное принятие решений.

Сценарий 2: «Объявление тяжелого диагноза». Как сообщить плохие новости в культурах, где это не принято делать прямо пациенту? Отработка стратегий: разговор с семьей, использование метафор, постепенное информирование.

Сценарий 3: «Жалоба, не укладывающаяся в традиционную медицинскую модель». Пациент говорит о «сглазе», «порче», «утечке энергии». Задача — не отвергать его убеждения, а проявить эмпатию и перевести жалобу в конкретные симптомы (например, I understand you're worried. Could you tell me exactly where you feel discomfort? – Я понимаю Ваше беспокойство. Могли бы Вы точнее сказать, где Вы чувствуете дискомфорт?).

- **Проектная и исследовательская работа:**

1. Создать памятку для медицинских работников: «Особенности коммуникации с пациентами из определенной страны»: приветствие, табу, отношение к боли, роль семьи, популярные народные средства.

2. Перевести и адаптировать Памятку о вакцинации для конкретной культурной группы (упростить язык, учесть метафоры, добавить визуальное оформление, допустимые для этой группы).

3. Разобрать реальные случаи, когда непонимание культуры привело к отказу от лечения, недоверию или ошибке.

Благодаря подобным заданиям, встроенным в культурный контекст, студенты прокачивают языковые навыки и расширяют кругозор, что делает занятия более яркими и глубокими, обучение проходит живее и даёт больше впечатлений.

Культура — это не внешнее дополнение к языку, а внутренняя основа коммуникативной компетенции. Поэтому, изучая язык глубоко, мы погружаемся не столько в грамматические правила, а в особый способ восприятия мира, уникальный для каждой культуры. Культура живет в каждом слове, в каждой грамматической конструкции. Не зря же мы часто слышим фразу «как у нас принято говорить».

Культурный характер носит и мотивация к изучению языка, которая сначала связана с необходимостью учиться, работать. Но достичь уровня владения языком, близкого к носителю, помогает мотивация, связанная с желанием учиться, понять менталитет народа, любовью к искусству, т.е. мотивация «культурной привлекательности»

Главный вывод из моего опыта обучения иностранному языку - изучение языка без культуры невозможно. Это может привести к языку, непригодному для живого общения. Культура — это не навыки чтения, письма, говорения и аудирования, а та среда, которая делает эти навыки осмысленными. Чем глубже человек понимает культурный код, тем свободнее он становится в языке.

Список литературы:

1. Гашимов Э.А., Куровская А.Е. Язык и культура. От общего к частному // Современные наукоемкие технологии. 2020. № 7. С. 324-327.
2. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: учебное пособие / Тер-Минасова С.Г. - МГУ (серия «Классический университетский учебник»), 2022. – 368 с. ISBN 5-211-04869-5.
3. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/129133/1/m_d.y.shusharina_2023 (11.04.2026)
4. https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/22983/1/RSVPU_2016_404.pdf (06.04.2026)

Сабирзянова Фарида Гамилевна
преподаватель
E-mail: sfarida@bk.ru
Индустриально-педагогический колледж
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СТУДЕНТОВ

Аннотация. В данной работе обосновывается актуальность повышения читательского интереса у обучающихся педагогического колледжа. Предлагаются конкретные методические приемы, ориентированные на использование рамках учебных дисциплин «Литература», «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», апробированные автором в ходе своей педагогической деятельности.

Ключевые слова: читательский интерес, театральная педагогика, студент, преподаватель, приёмы, любовь к чтению.

В условиях стремительного развития информационных технологий и цифровизации всех сфер жизни современного общества, проблема формирования и поддержания интереса к чтению среди студентов приобретает особую значимость. Чтение традиционно рассматривается как один из ключевых инструментов интеллектуального, культурного и личностного развития, однако в последние десятилетия наблюдается тенденция к снижению интереса к этому виду деятельности среди молодёжи. В связи с этим

возникает необходимость научного осмысления причин, последствий и путей решения данной проблемы.

Чтение — как базовый компонент воспитания, образования и развития культуры и общества, является деятельностью, формирующей и развивающей личность [1, стр. 61]. Это не только способ получения информации, но и важнейший механизм развития критического мышления, аналитических способностей, расширения словарного запаса и формирования мировоззрения. Регулярное чтение художественной и научной литературы способствует развитию эмпатии, воображения, а также формированию устойчивых навыков самообразования и саморазвития. Для студентов, находящихся на этапе профессионального становления, эти качества приобретают особое значение.

Согласно данным социологических исследований, в последние годы наблюдается сокращение времени, уделяемого студентами чтению книг, особенно в бумажном формате. На смену традиционным источникам информации приходят цифровые медиа, социальные сети, видеоконтент. Это приводит к фрагментации внимания, снижению глубины восприятия информации и, как следствие, к ухудшению навыков длительного сосредоточенного чтения. В то же время отмечается рост интереса к специализированной и профессиональной литературе, однако общий объём прочитанных книг снижается.

Для изучения уровня интереса к чтению была использована анкета, составленная Н.Г. Малаховой «Какой ты читатель?». Анкета помогает определить уровень познавательной направленности на чтение произведений и положительного отношения к учебной дисциплине.

Анкетирование проводилось на базе Индустриально-педагогического колледжа города Набережные Челны среди обучающихся 1 курса в количестве 50 человек. Обучающиеся отвечали на 10 вопросов, выбрав один из предложенных ответов.

Опрос показал, что высоким уровнем обладают 24 % студентов. Для этих обучающихся характерен активный интерес к литературе и умение обсуждать прочитанное. Средний уровень у 34% студентов. Они отличаются слабо выраженным, поверхностным интересом к чтению. Низкий уровень показали 42% обучающихся. У этих студентов отсутствует интерес к чтению, они проявляют равнодушие к литературе.

Снижение интереса к чтению среди студентов может привести к ряду негативных последствий:

- ухудшение качества образования, что влечет за собой недостаточное развитие навыков работы с текстом и затрудняет освоение сложных учебных дисциплин.

- Снижение уровня общей культуры ведёт к ограниченному кругозору и слабой эрудиции, что препятствуют полноценному участию в общественной и профессиональной жизни.

- Деградация письменной и устной речи, бедный словарный запас и отсутствие навыков структурирования мыслей негативно сказываются на коммуникации.

Для решения обозначенной проблемы необходим комплексный подход, включающий:

1) интеграцию современных технологий (использование электронных книг, аудиокниг, образовательных платформ для повышения доступности и привлекательности чтения);

2) внедрение мотивационных программ (проведение литературных конкурсов, встреч с авторами, создание читательских клубов в ссузах);

3) развитие критического мышления (обучение студентов анализу и интерпретации текстов, что повышает их интерес к чтению как инструменту познания).

Включение литературных произведений в образовательный процесс целесообразно осуществлять не только в рамках специализированных филологических дисциплин, но и в контексте преподавания других учебных предметов. Такой междисциплинарный подход

позволяет использовать художественные тексты в качестве иллюстративного и аналитического материала при рассмотрении широкого спектра тем, включая этические, исторические и культурологические аспекты. В частности, при изучении исторических дисциплин литературные источники, содержащие описание или интерпретацию исторических событий, могут служить эффективным инструментом для формирования у студентов целостного представления о взаимосвязи между литературой и объективной реальностью. Подобная интеграция способствует развитию у обучающихся навыков критического анализа, углубляет понимание социокультурного контекста и способствует формированию более многогранного научного мировоззрения.

Театральная педагогика — эффективный метод повышения читательского интереса у студентов, так как она превращает обучение в активную творческую деятельность, активизирует мышление и эмоционально вовлекает учащихся в процесс работы с текстом.

В чем же основные преимущества использования театральной педагогики?

1. Повышение мотивации. Активная деятельность, связанная с театрализацией, делает процесс обучения увлекательным, что способствует формированию интереса к чтению.

2. Развитие коммуникативных навыков. Обучающиеся учатся выражать мысли, вести диалог, сотрудничать в коллективе, что важно для социализации.

3. Углублённое понимание текста. Через инсценировку и анализ ролей студенты глубже проникают в замысел автора, осмысливают психологию героев.

4. Развитие творческого мышления и эмоционального интеллекта. Театральная деятельность стимулирует воображение, помогает выразить себя и развить эмоциональную отзывчивость.

5. Расширение читательского кругозора.

На занятиях реализовывалась методика групповых инсценировок изучаемых литературных произведений — сказок и рассказов. Обучающиеся осуществляли распределение ролей, подбор костюмов и реквизита, проводили репетиции сцен и демонстрировали итоговые постановки перед аудиторией. Подобный подход обеспечивал глубокое погружение в сюжетную канву произведения, способствовал развитию навыков выразительного чтения и эмоционального восприятия текста.

Каждое литературное произведение трансформировалось в формат «живой книги», в рамках которой отдельные обучающиеся выступали в роли персонажей, событийных элементов или описательных компонентов. Данный метод обеспечивал закрепление содержания текста посредством практической деятельности и активного взаимодействия участников образовательного процесса.

Ниже представлены основные приёмы театральной педагогики, которые я успешно применяю в своей педагогической деятельности.

1) Инсценировка и драматизации литературных произведений. Обучающиеся преобразуют текст в сценическое действие, распределяют роли, создают образы персонажей. Это помогает глубже понять содержание текста, осмыслить характеры героев, научиться выражать эмоции и мысли через речь, мимику и жесты.

2) Чтение по ролям. Позволяет не только отрабатывать технику чтения, но и развивать умение анализировать характеры персонажей, их взаимоотношения, главную мысль произведения.

3) Персонификация. Студенты могут выступать в роли реально живших исторических персонажей или писателей, что расширяет их представление о литературе и истории.

4) Историческая сценка. Небольшое представление, где через ролевое исполнение передаётся историческая информация.

5) Оформительская работа. Создание эскизов костюмов, декораций, портретов героев, музыкальное оформление произведений углубляет анализ текста и развивает творческие способности.

Таким образом, развитие интереса к чтению у студентов является актуальной задачей современного образования. Только системная работа, сочетающая традиционные и инновационные методы, способна обеспечить формирование устойчивой читательской культуры, необходимой для интеллектуального и профессионального роста будущих специалистов.

Список литературы:

1. Белина Е. В. О развитии понятия «Культура чтения» в русской культуре и науке // Чи О. -2014. - № 3 (40). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitii-ponyatiya-kultura-chteniya-v-russkoy-kulture-i-nauke
2. Ершова А.П. Театрально-творческие методы обучения / А.П. Ершова – Москва: МПСИ, 2011. – 192 с.
3. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: Как его пробудить? // Школьная библиотека. — 2001. — N 6. — С. 14-17

Мохова Ольга Михайловна
преподаватель информатики и ИКТ первой
квалификационной категории
E-mail: nice.mohova@bk.ru
ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА»

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы интеграции современных цифровых технологий в образовательный процесс по дисциплине «Информатика» в системе среднего профессионального образования. Обосновывается актуальность применения новых цифровых инструментов для формирования у студентов практических компетенций, востребованных на рынке труда. На примере опыта ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж» демонстрируется эффективность использования данных технологий для повышения мотивации, успеваемости и уровня цифровой грамотности студентов.

Ключевые слова: цифровые технологии, программные продукты, искусственный интеллект

В условиях стремительного развития цифровых технологий и цифровизации всех сфер жизни современного общества, образовательный процесс требует постоянного обновления подходов и инструментов. Дисциплина «Информатика» в системе среднего профессионального образования (СПО) играет ключевую роль в формировании у студентов не только теоретических знаний, но и практических навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности [1, 221]. Особое значение приобретает внедрение новых цифровых технологий, которые позволяют сделать обучение более наглядным, интерактивным и ориентированным на реальные задачи. Актуальность темы обусловлена

необходимостью подготовки конкурентоспособных специалистов, способных эффективно использовать современные программные продукты и сервисы в своей будущей работе.
Современный рынок образовательных технологий предлагает широкий спектр цифровых инструментов, к наиболее перспективным относятся:

- ✓ Облачные платформы и сервисы для совместной работы (Google Workspace, Microsoft 365). Они позволяют студентам работать над проектами в команде в режиме реального времени, развивая навыки коллаборации и совместного решения задач [2, 206].
- ✓ Интерактивные образовательные платформы (Stepik, Яндекс.Практикум, Coursera). Предоставляют доступ к актуальным курсам, тренажёрам и тестам, что способствует углублённому изучению отдельных тем [3, 226].
- ✓ Сервисы для создания визуального контента (Canva, Visme, отечественный Gamma APP). Позволяют быстро и качественно создавать презентации, инфографику и отчёты, формируя у студентов навыки визуализации данных.
- ✓ Системы искусственного интеллекта (ИИ). Используются как для персонализации обучения (адаптивные платформы), так и в качестве интеллектуальных помощников при выполнении учебных заданий (генерация кода, анализ данных).

В ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж» внедрение данных инструментов в учебную деятельность по информатике позволяет студентам не только осваивать программные продукты, но и применять их для решения профильных задач, например, при оформлении исследовательских работ по медицинским дисциплинам.
Применение новых цифровых технологий в учебном процессе обеспечивает ряд существенных преимуществ:

- Повышение наглядности и интерактивности. Цифровые инструменты позволяют визуализировать сложные алгоритмы и структуры данных, делая их более понятными для восприятия.
- Индивидуализация образовательной траектории. Адаптивные платформы позволяют выстраивать обучение с учётом индивидуального темпа и уровня подготовки каждого студента.
- Формирование практических навыков. Работа с реальными программными продуктами готовит студентов к требованиям современного рынка труда.
- Развитие цифровой грамотности. Студенты учатся не просто пользоваться программами, но и критически оценивать информацию, соблюдать цифровую гигиену и этику.

Успешная интеграция цифровых технологий требует от преподавателя не только владения соответствующими инструментами, но и изменения своей роли — от транслятора знаний к организатору учебной деятельности и наставнику. Ключевыми аспектами являются:

- Методическая подготовка. Преподаватель должен уметь грамотно подбирать цифровые инструменты в соответствии с целями конкретного занятия.
- Развитие цифровых компетенций. Необходимость постоянного повышения квалификации для освоения новых сервисов и методик их применения. Преподаватели колледжа прошли обучение по программе «Специалист по работе с системами искусственного интеллекта в образовании», что позволило им эффективно внедрять инновации.
- Организация учебного пространства. Создание цифровой образовательной среды, обеспечивающей доступ студентов к необходимым ресурсам как в аудитории, так и дистанционно.

Применение новых цифровых технологий при организации учебной деятельности по дисциплине «Информатика» является не просто тенденцией, а насущной

необходимостью [4, 256]. Интеграция современных инструментов позволяет повысить качество образования, сделать процесс обучения более мотивирующим и практически ориентированным. Это способствует формированию у студентов СПО ключевых компетенций XXI века: цифровой грамотности, креативности, умения работать в команде и критического мышления. Системный подход к внедрению инноваций, включающий методическую поддержку педагогов и развитие цифровой инфраструктуры, является залогом подготовки высококвалифицированных специалистов нового поколения.

Список литературы:

1. Мохова О.М., Григорьева О.С. Процесс выбора онлайн-контента учебного курса в образовательном учреждении // Булатовские чтения. 2022. Т. 2. С. 226-227.
2. Мохова О.М., Григорьева О.С. Синхронизация предметных результатов с компетенциями в рамках учебного предмета для СПО // Булатовские чтения. Материалы VII Международной научно-практической конференции. 2023. Т. 2 С. 205-207.
3. Мохова О.М. Образовательный контент в профессиональной деятельности преподавателя в условиях инклюзивного образования СПО // «Организация инклюзивного пространства в образовательной среде колледжа». Материалы Республиканской научно-практической конференции (г. Бугульма, 23 марта 2023 года). – Бугульма, 2023. – С. 220-222.
4. Мохова О.М., Ханова И.А. Проектно-исследовательские работы в формировании профессиональных компетенций при подготовке специалистов среднего звена по специальности "Прикладная информатика (по отраслям)"// Высшее и среднее профессиональное образование как основа профессиональной социализации обучающихся. Материалы 13-ой Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Р.С. Сафина, Е.А. Корчагина. -2019. -С. 255-258.

Вилявина Елена Евгеньевна,
преподаватель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
E-mail: elennaviliavina88@yandex.ru
ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства»

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО (НА ПРИМЕРЕ ФРАГМЕНТА ЗАНЯТИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ)

Аннотация или рекомендации по применению. Одна из приоритетных задач в системе образования – комплексная работа над формированием функциональной грамотности обучающихся на разных ступенях получения образования и умение применять полученные знания как в повседневной жизни, так и в практической деятельности.

Ключевые слова: функциональная грамотность и неграмотность, навык работы с текстом, профессионально ориентированные задания, читательская компетентность,

образовательные технологии, общие (коммуникативная, лингвистическая и культуроведческая) компетенции, профессиональные компетенции.

В настоящее время одной из приоритетных задач в системе образования является комплексная работа над формированием функциональной грамотности обучающихся на разных ступенях получения образования.

Российские школы обеспечивают обучающихся необходимым багажом знаний, но не всегда формируют умения выходить за пределы привычных учебных ситуаций. Бывшие школьники, поступая учиться в учреждения СПО, в большинстве своем совершенно не умеют этими знаниями пользоваться в повседневной жизни, не умеют их применять в своей практической деятельности в дальнейшем. Неспособность человека читать и писать на уровне, необходимом для выполнения простейших общественных задач, например, неумение читать инструкции, находить нужную для осуществления какой-либо деятельности информацию и т.д., получило название функциональной неграмотности.

У современных подростков слабо развит навык работы с текстом. К сожалению, обучающиеся читают очень мало литературы, много времени проводят в сети. В свою очередь, в интернет-пространстве они тоже весьма обзорно и поверхностно читают тексты, чаще «пробегая глазами», критически не осмысляя полученную информацию. Эту привычку они реализуют и на занятиях. Тексты больших объемов им даются с трудом: читать вдумчиво и осознанно, получая из текста необходимую информацию, умеют далеко не все.

Таким образом, формирование функциональной грамотности обучающихся в системе СПО сейчас весьма актуально. Это связано и с изменениями целей современного образования в целом: от освоения системы знаний к формированию способности использовать знания для решения различных задач, в том числе и профессиональных, находить нужную информацию, преобразовывать информацию для создания новых знаний, одновременно работать с несколькими источниками информации.

К одному из приоритетных направлений Стратегии развития среднего профессионального образования в Российской Федерации до 2030 года относится как раз включение профессионально ориентированных заданий в программы общеобразовательных дисциплин, способствующих формированию функциональной грамотности, которая будет необходима обучающимся в дальнейшей жизни.

Решить проблему повышения функциональной грамотности обучающихся в системе СПО можно только при системных комплексных изменениях в учебной деятельности обучающихся. Необходимо в образовательный процесс включать профессионально ориентированные задания, разработанные на основе проблемных ситуаций, по различным направлениям функциональной грамотности: читательской, математической, естественно-научной, финансовой грамотности, глобальным компетенциям и креативному мышлению.

Читательская компетентность является необходимым условием освоения обучающимися практически всех учебных дисциплин. На мой взгляд, оптимальными для развития читательской грамотности являются занятия русского языка и литературы. Они предоставляют возможность не только изучать язык или анализировать литературные произведения, но и активно вовлекать обучающихся в процесс чтения и самостоятельного мышления, поскольку в современном обществе именно чтение является одним из основных способов получения информации. Чтение осознанное, направленное на приобретение знаний и использование этих знаний, которые помогут человеку быть конкурентоспособной личностью.

Так, в качестве примера представлю вашему вниманию фрагменты одного из своих занятий по русскому языку для обучающихся 1 курса по специальности «Поварское и кондитерское дело» (примеры заданий по работе с текстом).

Занятие посвящено повторению раздела «Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации» на примере рассмотрения темы «Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления» в прикладном модуле «Особенности профессиональной коммуникации» (Приложение 1).

Данное занятие имеет межпредметные связи с такими дисциплинами, как «История», «Татарская национальная кухня», «Эстетика и дизайн оформления кулинарных блюд и кондитерских изделий».

Важно отметить, что знакомство со специальностью «Поварское и кондитерское дело» происходит не только с помощью изучения и применения в речи обучающихся профессиональной лексики и терминологии при выполнении профессионально ориентированных заданий и при работе с текстом, но и через тему татарской национальной кухни. Занятие способно воспитывать чувство приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России.

В течение всего занятия используются различные образовательные технологии: присутствуют элементы проблемного обучения (постановка проблемных вопросов – работа с таблицами на занятии), это и технология развития критического мышления (верные/неверные утверждения), и технология продуктивного чтения (различного рода работа с текстом – кластер, система вопросов, ознакомительное и поисковое чтение), коммуникативная технология также применяется в ходе занятия.

Применяемые в ходе занятия методы и приемы обучения, например, словесный (объяснения преподавателя, комментированное чтение, беседа, лексическая разминка - работа с лексическими группами, выполнение заданий), наглядный (иллюстративный и раздаточный материал), поисковый (работа с дополнительными источниками для нахождения информации), объяснительно-иллюстративный (использование раздаточного материала и презентации), практический (закрепление материала с помощью заданий, самостоятельная работа с текстом), устная проверка результативности овладения знаниями, умениями и навыками, позволяют обучающимся повторить, обобщить и углубить свои знания по теме «Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления».

Фрагмент практикума:

1. Профессионально-ориентированные задания. Определите к каким сферам деятельности принадлежат приведенные ниже слова. Составьте со словами из вашей специальности устно 2 предложения. В предложениях должно быть употреблено не менее 4-5 профессионализмов.

1) риелтор, эмиссия, бартер, инфляция, компенсация, приход, расход, аванс, комиссия, баланс, финансы, налог, аудит, консультант, экономика, бизнес-план, рынок ценных бумаг, биржа.

2) шумовка, марципан, пралине, полуфабрикат, мастика, желатин, сахар, сотейник бисквит, тесто, безе, карамель, бланшировать, гарнир, блюдо, нарезка.

2. Один из вариантов домашнего задания.

Придумайте и изобразите графически (рисунок, коллаж, слоган и зарисовка блюда) рекламу одного из блюд татарской кухни.

3. Работа с текстом. Прочтите следующий текст.

Своеобразие татарской кухни обусловливается многовековой историей существования этноса, а также его контактами в процессе жизнедеятельности с соседними народностями: казахами, туркменами, узбеками, таджиками, русскими, мари, удмуртами,

чувашами и мордвой. Благодаря этому сложилась оригинальная национальная кухня, сохранившая самобытность по сей день.

Традиционными и характерными для татарской кухни являются супы и бульоны, наваристые и сытные. Шурпа или суп-лапша — это обязательный атрибут встречи гостей. Вторые блюда, как правило, готовятся на основе баранины или говядины и круп, или овощей, но существуют и оригинальные рецепты с рыбой.

Нельзя не сказать о большом количестве жиров, применяемых в татарской кухне, — животных (бараний и говяжий жир, гусиное сало, сливочное и топленое масла) и растительных (подсолнечное, оливковое, конопляное, горчичное масла).

Также представлены в ней молочные кушанья, а первое место по разнообразию рецептуры по праву можно отдать выпечке. При этом используется и пресное, и дрожжевое, и сдобное, и кислое, и сладкое тесто, а для начинки — овощи и мясные продукты. Кыстыбый, пожалуй, самый древний и простой татарский пирог из пресного теста (в виде сочня) с пшенной кашей и картофельным пюре. Столько же веков насчитывает и рецептура бэлиша — закрытого пирога из пресного теста с начинкой из кусочков жирного мяса (баранины, говядины, гуся, утки) в комбинации с крупой или картофелем. Данная категория кушаний включает в себя эчпочмак (треугольные пироги небольшого размера) и перемечи с начинкой из рубленого мяса с луком и картофелем. Пирожки зачастую пекут с овощами — морковью, свеклой, а особую славу снискали изделия с тыквенной начинкой.

Национальным напитком татары считают чай, это символ хлебосольства и гостеприимства. К нему непременно подаются мед и сладости. Также любим сладкий напиток из фруктов или растворенный в воде мед. На свадебном столе обязательны чак-чак, пахлава, кош теле (птичьи языки), талкыш-калеве, губадия и т.д. Некоторые из этих сладостей претерпели значительные изменения, заметно отличаясь от своих тюркских предшественников, но при этом приобрели определенную изюминку и стали эксклюзивными национальными блюдами татарской кухни.

4. Задания к тексту

Часть 1.

Вопросы по тексту:

1) Можно ли утверждать, что это текст? Почему?

2) Применим ли данный текст в области вашей специальности? Обоснуйте свой ответ. 3) Какова тема текста?

4) К какому стилю речи можно отнести данный текст?

5) Каков тип речи данного текста?

6) Какая лексика больше всего встречается в тексте – общеупотребительная или ограниченная в употреблении?

7) Какая группа слов ограниченной в употреблении лексики встречается в тексте? Назовите данные слова.

8) Лексическое значение каких слов-терминов вам не известно?

9) Где вы можете найти толкование слова? Значение профессионального термина?

Часть 2.

Задание 1. Воспользуйтесь текстом 1. Своеобразие этой кухни обусловливается многовековой историей существования этноса. О какой национальной кухне речь?

1) турецкой 2) тюркской 3) татарской 4) туркменской

Выберите **один** верный вариант ответа.

Задание 2. Воспользуйтесь текстом 1. Какова основная цель текста?

Выберите **один** верный вариант ответа.

1) Рассказать о своеобразии татарской кухни

2) Описать один из рецептов приготовления блюд татарской кухни

3) Поделиться впечатлениями о вкусовых качествах татарских блюд
4) Сообщить о пользе чая в татарской кухне
Задание 3. Воспользуйтесь текстом 1. Какое из утверждений не соответствует тексту.
Выберите **один** вариант ответа.
1) Национальным напитком татары считают чай.
2) Вторые блюда в татарской кухне готовятся на основе баранины или говядины.
3) В татарской кухне существуют оригинальные рецепты с рыбой.
4) Щи и уха — это обязательный атрибут встречи гостей у татар.
Задание 4. Воспользуйтесь текстом 1. Для изготовления кыстыбый используют пресное тесто с картофельным пюре. Что еще добавляют в кыстыбый?
Выберите **один** вариант ответа.
1) гречневую кашу 2) мясо птицы 3) пшенную кашу 4) сырые яйца
Задание 5. Воспользуйтесь текстом 1. Как в тексте называется закрытый пирог из пресного теста с начинкой из кусочков жирного мяса (баранины, говядины, гуся, утки) в комбинации с крупой или картофелем.
Выберите **один** верный вариант ответа.
1) шурпа 2) эчпочмак 3) бэлиш 4) кош теле
Задание 6. Воспользуйтесь текстом 1. Какое из приведенных ниже названий может быть заглавием к тексту. Отметьте выбранные варианты ответов.
1) Татарская кухня 2) Своеобразие татарской кухни
3) Традиции татарского народа 4) Татарские сладости
Задание 7. Воспользуйтесь текстом 1. Объясните назначение иллюстрации к тексту (Рисунок 1). Ответ запишите ниже.



Рисунок 1

Задание 8. Воспользуйтесь текстом 1. Поясните следующую фразу из текста «Национальным напитком татары считают чай. К нему непременно подаются мед и сладости». Почему чай и чаепитие имеет такую значимость у татар? Выпишите из текста предложение, в котором содержится ответ на данный вопрос.
Задание 9. Воспользуйтесь текстом 1. Запишите два синонима к слову ЭТНОС.
Этнос – это …
Задание 10. Воспользуйтесь текстом 1. Подтвердите или опровергните точку зрения автора данного текста о том, что национальная татарская кухня не потеряла своей самобытности и в настоящее время. Ответ запишите ниже.
Задание 11. Воспользуйтесь текстом 1. Какой формы традиционное татарское блюдо эчпочмак.
Выберите **один** верный вариант ответа.
1) прямоугольной 2) треугольной 3) круглой 4) квадратной
Задание 12. Воспользуйтесь текстом 1. Установите соответствие между блюдом, изображенным на рисунке, и его названием: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца (таблица 2).

Таблица 2

	1.	А. Кош теле
	2.	Б. Перемеч
	3.	В. Губадья
	4.	Г. Чак-чак
	5.	Д. Эчпочмак

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами (Таблица 3).

Таблица 3

А	Б	В	Г	Д

Задание 13. Воспользуйтесь текстом 1. Выпишите из текста значение слова *перемеч*. Перемеч – это …

Задание 14. Воспользуйтесь текстом 1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводится значение слова ИЗЮМИНКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выберите **одну** цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ИЗЮМИНКА — -и; мн. род. -нок, дат. -нкам; ж. Разг.

1) Ягодка изюма. (Толковый словарь русского языка Ушакова)

2) 1. см. изюмина. Одна ягода изюма. (Толковый словарь Ожегова).

3) перен. Своеобразная прелесть, острота. В этом самая и. рассказа. (Толковый словарь Ожегова).

3) перен. С изюминкой (или без изюминки) (о человеке: со своеобразной живостью и остротой в характере или без этих черт). (Толковый словарь Ожегова).

Задание 15. Воспользуйтесь текстом 1. С какой целью был вам дан данный текст? Полезен ли данный текст? Какую функцию он несет? Можете ли вы использовать информацию из данного текста для решения практических задач в своей профессиональной деятельности? Ответьте на вопросы. Обведите, на ваш взгляд, правильные ответы (Таблица 4).

Таблица 4

1. Данный текст дан с целью получения новой информации	А) ДА	Б) НЕТ
2. Данный текст дан с целью изучения особенностей татаркой кухни и практической работы с ним	А) ДА	Б) НЕТ
3. Данный текст несет познавательную функцию	А) ДА	Б) НЕТ
4. Данный текст дан только для ознакомления	А) ДА	Б) НЕТ
5. Информацию из данного текста можно использовать в своей профессиональной деятельности для решения практических задач	А) ДА	Б) НЕТ
6. Информацию из данного текста нельзя использовать в своей профессиональной деятельности, слишком скудная информация	А) ДА	Б) НЕТ
7. Информацию из данного текста можно использовать в своей повседневной жизни	А) ДА	Б) НЕТ

Задание 16. Воспользуйтесь текстом 1. Опишите в 5-7 предложениях, что вы узнали из текста, в чем заключается своеобразие татаркой кухни, употребляя в своем эссе общеупотребительную лексику и лексику ограниченного употребления.

Использование на занятиях русского языка профессионально-ориентированных текстов, заданий, а также активных методов обучения способствует формированию у обучающихся как общих (коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций) и профессиональных компетенций, так и в целом функциональной грамотности (читательской, в частности).

На каждом этапе занятия для обучающихся делается акцент на получаемую ими специальность, ведется непосредственная работа с текстом, направленная на формирование читательской грамотности.

Таким образом, читательская грамотность позволяет формировать понимание и анализ текстов, развивать логическое мышление и критическое мышление, а также способствует развитию творческого мышления и воображения, данным образом развивается навык решения нестандартных и сложных задач в рамках своей профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Батурина Н.В., Батурина Г.С. Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности и ее формирование на уроках русского языка и литературы //Современное состояние и перспективы развития науки и образования сборник научных трудов по материалам XXVIII Международной научно-практической конференции. Анапа, 2021. С.69.
2. Гейхман Л. К. Коммуникативная компетентность профессионала. // Профессиональное образование, 2006 г.
3. Княжева В. В. Профессиональная направленность дисциплин социально-гуманитарного профиля в системе СПО: практика и технологии // Молодой ученый. — 2017. — №2. — С. 590-595.

Назарбаева Лейсан Жанатовна
Преподаватель литературы
E-mail: Laysan571@mail.ru
ФГБОУ ВО "НГПУ", Индустриально-педагогический колледж

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СВОЯ ИГРА» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается применение технологии «Своя игра» на занятиях по литературе при изучении романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Ключевые слова: квест-технологии, образовательные игры, «Своя игра», Л.Н.Толстой «Война и мир».

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебный процесс способствует расширению методического и технологического инструментария преподавателя. Использование современных технологий позволяет не только совершенствовать традиционные методы обучения, но и активно внедрять инновационные педагогические подходы:

- Представление материалов в мультимедийной форме;
- Изучение моделей объектов, явлений и процессов в интерактивном режиме;
- Организация проектной деятельности с использованием ИКТ;
- Решение тренировочных, творческих, исследовательских задач;
- Формирование навыков информационно-поисковой деятельности.

Применение игровых и квест-технологий на занятиях по литературе способствует более эффективному усвоению учебного материала, повышает уровень его запоминания, облегчает интерпретацию художественных произведений и формирует целостное представление о системе образов.

Для проверки понимания материала предлагаем использовать адаптированную под образовательные процессы технологию «Своя игра» по аналогии с известной телепередачей.

Суть игры заключается в том, что участники (индивидуально или в составе команд) отвечают на вопросы, распределённые по категориям и уровням сложности. Каждому вопросу соответствует определённое количество баллов. При правильном ответе команда получает соответствующее количество баллов, при неправильном — баллы вычитаются.

Данная технология обладает рядом особенностей: определение очередности хода при помощи жеребьёвки, ограничение времени на обсуждение вопросов, возможность включения специальных типов вопросов (вопросы с картинками, видео- и аудио-материалами).

Рассмотрим этапы организации данной технологии.

На подготовительном этапе выбирается тема игры: на занятиях по литературе – произведение. Продумываются критерии оценивания и категории вопросов. Данная технология позволяют преподавателю варьировать как тематику игры, так и вопросительную часть: поверхностные вопросы, касающиеся общего сюжета и

углублённые, касающиеся деталей в произведении или жизни и творчества автора произведения.

Рассмотрим данную технологию в изучении произведения Л.Н. Толстого «Война и мир». Целесообразно выделить следующие категории: вопросы, касающиеся персонажей, литературные тонкости произведения (жанр, годы написания, тематика и проблематика), сюжет и сюжетные особенности (вопросы по содержанию романа-эпопеи), работа с цитатами (по описанию, данному в цитате, определить о ком речь, по описанию определить о каком событии речь и т.д.), и вопросы о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (рис.1).

	Персонажи	Литературные тонкости	Сюжет	Сюжетные особенности	Цитаты	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого
1	10	20	30	30	70	100
2	10	20	30	30	70	100
3	10	20	30	30	70	100
4	10	20	30	30	70	100
5	10	20	30	30	70	100
6	10	20	30	30	70	100
7	10	20	30	30	70	100

Рис. 1 Игровое поле

На втором этапе проводится подбор вопросов по роману-эпопее «Война и мир» и по жизни и творчеству Л.Н. Толстого, а также техническое оформление игры.

Заключительный этап: проведение игры на занятии. Здесь необходим сценарный ход:

1. Приветствие, актуализация пройденного материала;
2. Подготовка к игре: деление на команды, подготовка названий команд и выбор командира;
3. Объяснение правил игры;
4. Игра;
5. Завершение игры: подсчёт баллов и подведение итогов.

Рекомендуем делить команды в зависимости от количества обучающихся. Применение данной технологии позволило студентам закрепить пройденную тему, актуализировать полученные знания и сформировало у них полноценное понимание романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Таким образом, технология «Своя игра» представляет собой универсальный и гибкий инструмент, позволяющий эффективно интегрировать игровые методы в образовательный процесс.

Список литературы:

1 Ахтамова, С. С. Игровые технологии как средство повышения познавательного интереса на уроках информатики / С. С. Ахтамова // Проблемы современного педагогического

образования. – 2023. – №78-2. – С. 23-26. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-tehnologii-kak-sredstvo-povysheniya-poznavatelnogo-interesa-na-urokah-informatiki

2. Баранова, Л. В. «Своя игра» на уроке истории (на примере изучения темы «Рождение Российской империи») / Л. В. Баранова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы IX Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях, Новосибирск, 02–04 декабря 2020 года / Под редакцией Н.Е. Лукьянова. Том Часть 2. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2020. – С. 111-112. – EDN LCDMFO.

3. Родниченко, М. С. Актуализация знаний, обучающихся посредством применения викторины "Своя игра" на уроках анатомии / М. С. Родниченко // Современные тенденции, проблемы и пути развития физической культуры и спорта: материалы очно-заочной XII Всероссийской научно-практической конференции, Иркутск, 10–11 октября 2023 года. – Иркутск: Общество с ограниченной ответственностью "Мегапринт", 2023. – С. 305-310. – EDN ACWCDI.

Мохова Ольга Михайловна
Преподаватель информатики и ИКТ
первой квалификационной категории
E-mail: nice.mohova@bk.ru
Ибрагимова Римма Рафаиловна
заведующий-библиотекой
E-mail: Rimma.I@tatar.ru
ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. Актуальность темы обусловлена тем, что по мере удаления от событий Великой Отечественной войны возрастает риск утраты живой исторической памяти, особенно среди молодого поколения. В этих условиях произведения, подобные повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие…», становятся важнейшим инструментом сохранения правды о войне и подвиге народа. Использование данной методики в колледже позволяет не только передать знания, но и сформировать у студентов глубокое эмоциональное отношение к истории, воспитать чувство патриотизма и уважения к памяти павших.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, патриотическое воспитание, историческая память

В современном мире, когда уходит поколение фронтовиков, сохранение исторической памяти становится важнейшей задачей системы образования. Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие…» — это не просто литературное произведение, а памятник женскому подвигу и символ трагедии войны, унесшей миллионы молодых жизней.

Актуальность данной методической разработки обусловлена необходимостью формирования у студентов колледжа не только знаний об истории, но и глубокого

нравственного стержня. Использование интерактивных форм работы — инсценировок, мультимедийных презентаций и обсуждений — позволяет отойти от формального заучивания дат и фактов. Это способствует эмоциональному вовлечению молодёжи, помогает им осознать цену мирного неба и воспитать чувство сопричастности к судьбе Родины, уважение к подвигу предков.

Цель методической разработки - создание условий для формирования у студентов колледжа патриотизма, гражданственности и нравственных ценностей через глубокое эмоциональное и интеллектуальное осмысление подвига советского народа на примере судеб героев повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие…».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Образовательные:
   - Познакомить студентов с биографией и творческим путём писателя-фронтовика Б. Л. Васильева.
   - Раскрыть историческую основу повести и её значение в контексте литературы о войне.
   - Обеспечить усвоение сюжета произведения, анализ образов главных героинь и их судеб.
2. Воспитательные:
   - Способствовать формированию у обучающихся чувства глубокого уважения к исторической памяти и подвигу народа.
   - Воспитывать патриотизм и гордость за свою страну на примере мужества и самоотверженности советских людей.
   - Раскрыть тему «женщина на войне», показать трагизм судеб юных девушек, вставших на защиту Отечества.
3. Развивающие:
   - Развивать навыки анализа художественного текста, умение выделять ключевые эпизоды и делать выводы.
   - Способствовать развитию творческих способностей студентов через участие в инсценировках и подготовке наглядных материалов.
   - Формировать культуру публичного выступления, умение работать в команде и выражать собственную точку зрения в ходе обсуждения.

В рамках данной методической разработки педагог-библиотекарь выступает в роли наставника, фасилитатора и организатора воспитательного пространства. Его деятельность не ограничивается передачей информации, а направлена на управление познавательной и эмоциональной активностью студентов.

- На подготовительном этапе: педагог-библиотекарь выступает как методист и режиссёр. Он координирует процесс выбора материала, распределяет роли для инсценировки, помогает студентам вжиться в образы героев, подбирает мультимедийное сопровождение и организует книжную выставку.
- На этапе проведения: педагог-библиотекарь является модератором мероприятия. Он направляет ход литературного часа, обеспечивает логическую связь между блоками сценария, создаёт атмосферу сопереживания и эмоционального накала, вовлекая аудиторию в диалог.
- На рефлексивном этапе: педагог-библиотекарь выступает в роли психолога и аналитика. Он организует обсуждение увиденного и услышанного, подводит студентов к самостоятельным нравственным выводам о ценности человеческой жизни, силе духа и неизбежности подвига во имя будущего.

Таким образом, педагог интегрирует образовательные, воспитательные и развивающие функции, выступая ключевой фигурой в процессе формирования личности студента.

Применение данной методики позволяет достичь высокой эффективности в патриотическом воспитании молодёжи по следующим причинам:

1. Эмоциональная вовлечённость. Сочетание художественного слова (текст повести), музыки (саундтреки, песни), визуального ряда (презентация) и театрализации (инсценировка) создаёт мощный синергетический эффект. Это обеспечивает не просто запоминание информации, а глубокое личностное переживание событий.
2. Гуманизация истории. Повесть позволяет увидеть войну не через статистику боёв, а через призму человеческих судеб. Студенты учатся сопереживать конкретным людям, что делает исторический опыт более близким и понятным.
3. Развитие субъектности. Участие студентов в подготовке мероприятия (чтение ролей, оформление зала) переводит их из пассивных слушателей в активных создателей события. Это способствует развитию ответственности, инициативности и творческих навыков.
4. Универсальность подхода. Разработанный сценарий является гибким инструментом. Он может быть адаптирован для различных аудиторий (школьники, студенты), использован как на классных часах, так и при проведении внеурочных мероприятий или открытых уроков литературы.

Вывод: методическая разработка литературного часа по мотивам повести «А зори здесь тихие…» является современным и эффективным инструментом воспитательной работы в колледже. Она позволяет не только сохранить историческую правду о Великой Отечественной войне, но и передать молодому поколению систему духовно-нравственных ценностей, формируя активную гражданскую позицию.

Федотова Лилия Ильдаровна,
преподаватель специальных дисциплин
высшей квалификационной категории
E-mail: Lilchik_nigma@mail.ru
ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум»

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МДК 01.03 «РАЗРАБОТКА МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ»: ОТ КОДА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

(методическая разработка практического занятия

«Создаём мобильный путеводитель-квест»)

Аннотация. В данной методической разработке представлен опыт применения квест-технологий на практическом занятии по МДК 01.03 «Разработка мобильных приложений». Описан сценарий занятия «Создаём мобильный путеводитель-квест», в ходе которого студенты разрабатывают прототип мобильного приложения-квеста, посвящённого объектам культурного наследия Республики Татарстан. Разработка направлена на формирование профессиональных компетенций через геймификацию учебного процесса.

Адресована преподавателям дисциплин профессионального цикла по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Ключевые слова: квест-технологии, мобильные приложения, МДК 01.03, образовательная игра, геймификация, Android-разработка, культурное наследие Татарстана.

В современной системе подготовки IT-специалистов всё более очевидным становится разрыв между теоретическими знаниями и мотивацией к их практическому применению. Квест-технологии и образовательные игры представляют собой эффективный инструмент преодоления этого разрыва: они создают контекст, в котором освоение профессиональных навыков становится не целью само по себе, а средством достижения увлекательного результата [1, с. 23].

Применительно к МДК 01.03 «Разработка мобильных приложений» квест-технологии раскрываются сразу в двух измерениях: как методический приём (организация учебного процесса в игровом формате) и как предметное содержание (разработка самого квест-приложения является учебным проектом). Такое двойное применение делает данный подход исключительно продуктивным для формирования как общих, так и профессиональных компетенций [2, с. 47].

Выбор тематики, связанной с культурным наследием Республики Татарстан, обусловлен несколькими факторами. Во-первых, краеведческий контент знаком студентам, что снижает когнитивную нагрузку при освоении новых технологий. Во-вторых, создание цифрового путеводителя по реальным объектам наследия придаёт учебному проекту социальную значимость и повышает мотивацию разработчиков [3, с. 12].

Методическая разработка практического занятия «Создаём мобильный путеводитель-квест»

Цель занятия: формирование практических навыков разработки мобильных приложений с элементами геймификации через создание прототипа квест-путеводителя по объектам культурного наследия Татарстана.

Задачи занятия:

— обучающие: закрепить навыки проектирования пользовательского интерфейса мобильного приложения; освоить принципы навигационной логики и передачи данных между экранами приложения;

— развивающие: развивать навыки проектного мышления, командной работы и поиска нестандартных технических решений в процессе разработки;

— воспитательные: формировать интерес к историко-культурному наследию Татарстана через его цифровизацию и популяризацию.

Форма проведения: практическое занятие.

Продолжительность: 90 минут (2 академических часа).

Целевая аудитория: студенты 2–3 курса специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Оборудование: компьютеры с установленной Android Studio или доступом к MIT App Inventor (web-версия), смартфоны на платформе Android для тестирования (при наличии), мультимедийный проектор, раздаточные материалы с описанием и фотографиями объектов культурного наследия Татарстана.

Ход занятия

Этап 1. Организационный и мотивационный (10 минут). Преподаватель демонстрирует примеры популярных мобильных квест-приложений: геолокационные квесты, аудиогиды казанского Кремля и Болгара. Формулируется задача занятия: создать работающий прототип мобильного квест-путеводителя по 2–3 объектам культурного наследия Татарстана. Обсуждается, что делает такое приложение интересным для пользователя.

Этап 2. Проектирование (15 минут). Студенты (индивидуально или в парах) проектируют структуру приложения: выбирают 2–3 объекта наследия, формулируют загадки/вопросы для каждого «уровня» квеста, набрасывают wireframe — схему экранов. Преподаватель предлагает базовый шаблон структуры: Экран приветствия → Карта маршрута → Уровень 1 (фото + загадка) → Ответ/подсказка → Уровень 2 → … → Финальный экран с результатом.

Этап 3. Разработка прототипа (50 минут). Студенты приступают к реализации в MIT App Inventor или Android Studio. Минимальный функциональный прототип включает: экран приветствия с названием квеста; не менее двух «остановок» с фотографией объекта наследия, текстовой загадкой и кнопками «Подсказка» и «Далее»; логику переходов между экранами. По желанию студенты добавляют звуковое сопровождение, анимацию переходов, счётчик набранных баллов или таймер.

Этап 4. Тестирование и демонстрация (15 минут). Студенты передают прототипы соседям для тестирования. Каждая пара/автор за 2–3 минуты представляет разработку: название приложения, выбранные объекты наследия, реализованные функции, возникшие технические сложности и способы их решения. Преподаватель отмечает нестандартные технические и дизайнерские решения.

Этап 5. Рефлексия (10 минут). Обсуждение по вопросам: «Какие профессиональные компетенции я применил сегодня?», «Что хотел бы доработать в приложении?», «Мог бы этот квест быть полезен реальным пользователям — туристам или жителям Татарстана?» Желающие могут продолжить доработку в рамках самостоятельной работы или курсового проекта.

Ожидаемые результаты и рекомендации по применению

Описанная методическая разработка позволяет органично соединить освоение профессионального содержания МДК 01.03 с реальным проектным опытом и краеведческой составляющей. Квест-формат обеспечивает высокий уровень вовлечённости студентов: по наблюдениям автора, большинство участников занятия доводят прототип до стадии демонстрации, тогда как при традиционной форме выполнения практической работы этот показатель значительно ниже.

Разработку рекомендуется применять как итоговое занятие по теме «Навигация и передача данных в мобильных приложениях» или как стартовое занятие курсового проекта. Метод легко адаптируется: тематику квеста можно заменить на любое профессионально значимое содержание — медицинский атлас, путеводитель по производству, обучающий тренажёр по специальности.

Перспективным направлением является развитие созданных прототипов в полноценные приложения для публикации в открытом доступе, что формирует у студентов понимание полного цикла разработки продукта «от идеи до пользователя» и является весомым пунктом портфолио будущего IT-специалиста.

Список литературы:

1. Назаров А.И. Геймификация в профессиональном образовании // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2022. — № 1 (45). — С. 44–52.
2. Глотова М.Ю. Квест-технологии в образовании: от теории к практике // Педагогические технологии. — 2020. — № 2. — С. 10–18.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. — М.: АРКТИ, 2022. — 80 с.

Туктамышева Регина Анваровна,
Преподаватель химии
Первой квалификационной категории
E-mail: regina_88_86@mail.ru
ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж
им. П.В. Дементьева»

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ / КОМАНДООБРАЗУЮЩАЯ ИГРА: ГОРОДСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ. НЕФТЯНАЯ ИСТОРИЯ (АЛЬМЕТЬЕВСК)

Аннотация: Методическая разработка представляет собой сценарий урока-путешествия в формате командообразующей игры «Городские приключения: Нефтяная история (Альметьевск)». Занятие предназначено для учащихся 7–9 классов (12–15 лет) и направлено на закрепление знаний об истории основания Альметьевска, развитии нефтяной промышленности и архитектурных символах города. В ходе образовательного квеста «Семь ключей города А» участники выполняют задания на семи станциях: от этимологии названия и быта XIX века до современной креативной архитектуры и памятников. Игровой формат сочетает работу с историческими текстами, картой города, гербом, викториной и творческими заданиями (синквейн, сбор пазлов). Разработка включает методические рекомендации по адаптации для разных возрастов, варианты использования ИКТ (дополненная реальность) и домашнее задание. Продолжительность занятия — 60–90 минут.

Ключевые слова: Альметьевск, урок-путешествие, командообразующая игра, нефтяная история, Татарстан, краеведение, квест, Ромашкинское нефтяное месторождение, «Татнефть», герб Альметьевска, мечеть имени Ризы Фахретдина, Муса Джалиль, Габдулла Тукай, креативный город, урбанистика, профориентация, дополнительное образование.

Автор: Туктамышева Регина Анваровна
Возраст участников: 12-15 лет (7-9 классы)
Продолжительность: 60-90 минут
Тип занятия: Урок-путешествие / Командообразующая игра

Цели и задачи

1. Образовательные: Закрепить знания об истории основания города (село Альметьево), этапах развития нефтяной промышленности и архитектурных символах города.

2. Развивающие: Развить навыки работы с текстом (историческими справками), картой города и командного взаимодействия.
3. Воспитательные: Воспитать чувство гордости за малую родину — «нефтяную столицу» Татарстана.

Оборудование и реквизит

Маршрутные листы (бумажные или в виде QR-кодов на планшетах).

Конверты с пазлами: Герб города, фото исторических зданий.
«Черный ящик»: Небольшой фрагмент породы или имитация нефти (полимерная глина).
Раздаточный материал: Тексты с историческими справками (адаптированные из статей Википедии и Tatcenter) .

Часть 1. Теоретический блок (Предыстория)

Форма: Мини-лекция с элементами беседы.
Слайд/Иллюстрация: [ОПИСАНИЕ КАРТИНКИ: Старое черно-белое фото села Альметьево конца XIX века. Деревянные дома, телеги, крестьяне в национальных костюмах].





Текст для педагога:

«Ребята, знаете ли вы, что город Альметьевск был основан еще в XVIII веке? Первое упоминание о деревне Альметево датируется 1720-ми годами. Название произошло от имени основателя — муллы Альмета.

Долгое время это был обычный сельский населенный пункт. В 1953 году село получило статус города. Но главный переломный момент случился чуть раньше. Как вы думаете, что превратило маленькое село в один из крупнейших городов Татарстана? (Ответ: Нефть). Правильно! Именно открытие богатейших месторождений, входящих в Ромашкинское нефтяное месторождение, дало мощный толчок развитию».
Справка для учителя: Альметьевск сегодня — это центр Юго-Восточной экономической зоны Татарстана, «велостолица» России и город, где находится штаб-квартира ПАО «Татнефть».

Часть 2. Образовательный квест «Семь ключей города А»

Легенда: «Вы — юные исследователи, которым нужно собрать 7 артефактов (ключей), чтобы открыть «Временной портал» в прошлое и будущее нашего города. Каждая станция — это точка на карте города».

Форма проведения: Команды (по 4-6 человек) двигаются по станциям (классам или точкам на карте школьного двора/библиотеки).

Станция 1. «Истоки. Этимология и быт»

Локация: Уголок истории / Краеведческий музей школы.

Задание:

1. Расшифруйте, от какого слова произошло название города (работа со словарем: башкирское/татарское личное имя).
2. Конкурс «Татарская изба»: Из предложенных предметов (коромысло, самовар, чугунок, подушка с такими - тюк) и картинок собрать интерьер татарской избы конца XIX века.

Секретный материал (Вырезать):

«В 1795 году в деревне проживало около 700 тептярей и башкирцев. Основным занятием было земледелие и скотоводство».

Ключ 1: Фрагмент пазла с гербом города (на котором изображен тюльпан).

Станция 2. «Черное золото»

Локация: Доска с графиком / «Стенд нефтяников».

Задание: Перед вами «Черный ящик». Не глядя, на ощупь определите предмет внутри. (Внутри — кусочек нефрита или темный минерал, стилизованный под нефть). Ответ: Нефть.

Викторина:

1. Когда была добыта 3-миллиардная тонна нефти Татарстана? (Ответ: 3-миллиардная тонна нефти в Татарстане была добыта в **2007 году**. Это знаменательное событие, ознаменовавшее огромный вклад республики в энергетику страны, было широко отпраздновано, а в Альметьевске в честь этого достижения установлен памятник — фонтан из трех струй нефти.).
2. В каком году село получило статус города? (Ответ: 1953).

Иллюстрация: [ОПИСАНИЕ КАРТИНКИ: Фотография памятника «Трехмиллиардная тонна нефти» в Альметьевске. Серебристые струи, уходящие в небо].



Ключ 2: Макет нефтяной вышки (оригами) или карточка с надписью «Татнефть».

Станция 3. «Геральдика и символика»

Локация: Школьная доска.

Задание: Перед вами герб Альметьевского района. Он был утвержден в 2006 году. Найдите и объясните каждый элемент.

· Золотой тюльпан: символ расцвета, жизни, природы и орнамента тюркских народов.

· Черный фонтан: нефть, «черное золото».

· Золотая лестница: нефтяная вышка.

Практика: Команда получает разрезной герб (пазл) и собирает его на скорость.

Иллюстрация: [ОПИСАНИЕ КАРТИНКИ: Крупный план герба Альметьевска: зеленый фон, красная оконечность, внутри цветка — лестница и фонтан].



Ключ 3: Собранный пазл герба.

Станция 4. «Сакральный центр. Архитектура»

Локация: Проектор / картинная галерея.

Задание: Перед вами фото двух главных религиозных сооружений города: Соборная мечеть имени Ризы Фахретдина и Казанский кафедральный собор.

Задание: Найдите сходство (минарет/колокольня — вертикаль, традиционные для Татарстана ***элементы).***

Факт: Мечеть была реконструирована, и сегодня это не просто храм, а целый просветительский **центр с библиотекой и халяль-кафе.**

Иллюстрация: [ОПИСАНИЕ КАРТИНКИ: Современное фото мечети имени Ризы Фахретдина. Белокаменное здание, стилобатная часть, большая площадь перед ней].



Иллюстрация: [ОПИСАНИЕ КАРТИНКИ: Фото Храма Рождества Христова (памятник погибшим воинам)].



Ключ 4: Слово-пароль «Согласие» (на двух языках: русском и татарском).

Станция 5. «Альметьевск — креативный кластер»

Локация: Современная зона (рядом с проектором/ноутбуком).
Задание: В 2025 году Альметьевск победил в премии «Креативный город» России. Чем мы гордимся?
Нужно соединить название объекта и его описание (стрелками или парами):
Объект Описание
1. Общественный центр «Алмет» А) Волнообразный черный фасад, символизирующий нефть.
2. Сквер Каракуз Б) Бывший универмаг, теперь научно-развлекательный центр с перфорированным фасадом.
3. Башня «Татнефть» В) Скульптура работы Даши Намдакова и экотропа.
Правильные ответы: 1-Б, 2-В, 3-А.

Иллюстрация: [ОПИСАНИЕ КАРТИНКИ: Яркая архитектура Общественного центра «Алмет», перфорированные панели, вечерняя подсветка].



Ключ 5: Карточка «Урбанист».
Станция 6. «Литературный дворик и Майдан»
Локация: Стол с книгами татарских поэтов.
Задание: В Альметьевске чтят поэзию. Назовите имя великого татарского поэта, которому установлен памятник в городе. (Подсказка: «Моабитские тетради»). ***Ответ: Муса Джалиль.***
Также назовите автора, по мотивам сказок которого установлена скульптурная группа (Габдулла Тукай).

Творческое задание: Придумать четверостишие о городе Альметьевске (синквейн).
Ключ 6: Закладка с портретом М. Джалиля.

Станция 7. «Музей под открытым небом»
Локация: Окно класса (вид на город) или большая карта.
Задание: Используя карту города, найти местоположение следующих памятников (по фотографиям):
1. Памятник нефтяникам-первопроходцам (у ДК «Нефтьче»).
2. Памятник «Мать-Татария».
3. Променад на ул. Гагарина (ковка, скульптуры).

Иллюстрация: [ОПИСАНИЕ КАРТИНКИ: Скульптуры на улице Гагарина: фигуры горожан, велосипеды, кованые деревья].



Ключ 7: Фото команды на фоне любого узнаваемого места (имитация селфи с достопримечательностью).
Часть 3. Рефлексия и итоги (Образовательная игра)
После прохождения всех станций команды собираются в штабе.
Игра «Верю — Не верю» (Блиц-опрос):
1. Верите ли вы, что в Альметьевском районе добывают нефть в объеме более 20 млн тонн в год? (Да, это основа региона).
2. Верите ли вы, что в Альметьевске есть пляж с белым песком и резиновой уткой? (Да, городской пляж на озере, одна из современных зон отдыха).
3. Верите ли вы, что школа №1 в Альметьевске построена из дерева? (Нет, она выполнена из «Чупаевского камня» — известняка).
Награждение:
Команды получают «Дипломы знатоков Альметьевска» и сладкий приз — альметьевскую чак-чак (имитация).
Методические рекомендации для учителя:
1. Адаптация: Для младших классов (5-6 кл.) убираем станцию про промышленный узел, добавляем больше картинок животных из краеведческого музея (чучела, палеонтология).
2. Использование ИКТ: Рекомендуется использовать приложение «Дополненная реальность». Наведя камеру телефона на герб, должно запускаться короткое видео об истории города.
3. Связь с семьей: Домашним заданием после квеста может стать фото-охота — найти на улицах города скульптуру «Каракуз» или сфотографироваться у моста Влюбленных.

Список литературы:

1. История и география города Альметьевск (Википедия).
2. Данные о Краеведческом музее (Tatarica, Культура.РФ).
3. Символика и герб района (Tatarica).
4. Статьи о реновации городской среды и объектах «Татнефть» (Russpass, Реальное время).
5. Материалы о Школе №1 и архитектуре.

Усманова Лилия Мансуровна,
преподаватель иностранного языка
высшей квалификационной категории
Усманов Марсель Арсланович
преподаватель информационных технологий
первой квалификационной категории
E-mail: 23usmanova78@mail.ru
ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

ОТ ВИДЕОМАТЕРИАЛА К ИНТЕРАКТИВНОМУ КВЕСТУ: ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИГР С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОСЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В статье рассматривается методика разработки и внедрения интерактивной игры в формате «Jeopardy!» («Своя игра») на занятиях по истории и культуре родного края. Описывается поэтапный алгоритм создания игрового контента, основанный на анализе аутентичных видеоматериалов и применении инструментов искусственного интеллекта (ИИ) для генерации вопросно-ответной базы. Приводятся практические рекомендации по адаптации игровой механики к изучению культурного наследия Республики Татарстан.

Ключевые слова: геймификация, квест-технологии, Jeopardy- «Своя игра», искусственный интеллект в образовании, краеведение, Республика Татарстан, HTML-игры.

Современные образовательные стандарты требуют от преподавателя не только трансляции знаний, но и создания условий для активной познавательной деятельности. Особую актуальность это приобретает при изучении регионального компонента — истории и культуры родного края. Традиционные формы опроса часто не вызывают у студентов должной мотивации к запоминанию дат, топонимов и этнографических особенностей.

Решением данной проблемы может стать адаптация популярного во всем мире формата телевизионной викторины «Jeopardy!» (в российской версии — «Своя игра»). Внедрение данной технологии в веб-среду (на базе HTML/CSS/JavaScript) позволяет создавать кроссплатформенные интерактивные пособия, не требующие установки специального программного обеспечения.

Однако самым трудоемким этапом для педагога является наполнение игры качественным краеведческим контентом. Цель данной статьи — предложить методику

использования искусственного интеллекта (ИИ) для генерации сценария игры «Jeopardy!» на основе анализа видеоматериалов и документальных источников о Республике Татарстан.

Отправной точкой для создания игры является погружение в фактологический и визуальный материал. Известно, что эффективнее всего содержание обучающего материала усваивается, если он визуализирован. Следовательно, на первом этапе преподаватель подбирает аутентичные источники, например:

- видеоэкскурсии по Казанскому Кремлю, острову-граду Свияжск, Древнему Булгару;
- документальные фильмы о традициях татарского народа (Сабантуй, кухня, ремесла);
- официальные сайты музеев-заповедников.

После просмотра видео студентами или совместно с преподавателем формируется первичный банк смысловых единиц: ключевые объекты, имена, даты и термины, которые должны быть отражены в вопросах игры.

Процесс разработки игры можно разделить на четыре ключевых этапа. Центральное место в методике занимает использование больших языковых моделей (QwenChat, Deepseek, YandexGPT, GigaChat,) для ускорения рутинной работы педагога.

Этап 1: Определение категорий (тематическое планирование)
Педагог, исходя из учебной программы, определяет 5-6 тематических категорий. Например:

- Казанский Кремль и мечеть Кул-Шариф
- Древний Булгар и остров Свияжск
- Татарская национальная кухня
- Традиции, праздники и костюмы
- Великие личности Татарстана и другие.

Этап 2: Генерация контента с помощью ИИ (Промпт-инжиниринг)
Это самый важный технологический этап. Преподаватель формулирует запрос (промпт) для нейросети, предоставляя контекст. Алгоритм действий преподавателя выглядит следующим образом:

1. Загрузка контекста: преподаватель копирует текст расшифровки видео или описание объекта в диалоговое окно ИИ. Либо прикрепляет файл, содержащий нужную информацию.
2. Формулирование промпта (инструкции). Пример запроса*:*

"Проанализируй следующий текст о Казанском Кремле [*ВСТАВИТЬ ТЕКСТ*]. Составь вопросы так, чтобы во время ответа в формате игры студент выбирал ячейку, например, «Казанский Кремль за 300», и на экране появлялся текст: «Эта наклонная башня, построенная в XVI веке, овеяна легендами о дочери хана и падении яблока». Преобразуй факты в подсказку. Текст должен быть описательным, интригующим, но не содержать прямого названия объекта. Начинай подсказку с неопределённого артикля или местоимения ("Этот...", "Эта...")».

Этап 3: Jeopardy! - «Своя игра»— это не просто набор вопросов, это иерархия сложности. Алгоритм игры предполагает, что за 100 баллов даётся самый простой вопрос, а за 500 — самый сложный. Преподаватель вручную или с помощью ИИ сортирует полученные подсказки по уровню сложности:

100 баллов: «Это архитектурное сооружение является символом Казани и изображено на тысячерублёвой купюре».

500 баллов: «Этот золотоордынский хан в XIII веке сделал Булгар столицей улуса и чеканил там монету».

В результате ИИ генерирует черновик вопросов. Педагог проверяет факты на предмет исторической точности и корректирует формулировки. ИИ может ошибаться в датах, поэтому проверка по учебнику или официальному источнику обязательна. Только вы решаете, какой ответ считать правильным в рамках вашей учебной программы.

Этап 4: Структурирование данных для программирования, которое будет выполнять одна из больших языковых моделей, способная на это, например, Deepseek, Qwenchat.

Используем промпт для ИИ: «Составь JavaScript-массив для категории "Татарская кухня" со значениями от 100 до 500 в формате "Этот пирог с начинкой из мяса, картошки или тыквы подаётся к бульону"- Ответ: Оформи результат в виде игры Jeopardy в формате HTML. Предусмотри начисление командам баллов за правильные ответы».

Этап 5: через 5 минут размышлений искусственный интеллект предоставляет компьютерный код. Готовый код скачивается и сохраняется в формате HTML, который затем будет открываться в интернет-браузере.

Осталось разобраться, как использовать игру на уроке. Механика «угадай по описанию» работает следующим образом:

Класс делится на команды.

Представитель команды выбирает категорию и стоимость вопроса.

Ведущий (преподаватель) зачитывает появившееся описание факта.

Инструкция к игре, предложенная ИИ выглядит следующим образом «Игровое поле и категории: Пять тематических категорий (Башня Сююмбике, Мечеть Кул-Шариф и другие) содержат вопросы стоимостью от 100 до 500 баллов. При клике на ячейку открывается панель с текстом вопроса.

Управление командами и счётом: Две команды — «Ак Барс» и «Зилант». Ведущий устно оценивает ответ и начисляет или снимает баллы с помощью кнопок +100 / −100. Кнопка «Вопрос отвечен» блокирует ячейку после правильного ответа».

Пример готовой игры можно посмотреть по ссылке https://markmart75.github.io/rt/

Использование разработанной игры на уроке решает несколько дидактических задач:

1. Активизация изученной информации, фактов и памяти.
2. Соревновательный элемент. Групповая работа и подсчет очков стимулируют познавательный интерес.
3. Универсальность. Игра работает на любом устройстве с браузером и может быть использована как на этапе закрепления материала, так и в качестве внеклассного мероприятия.

Предложенная методика демонстрирует, как современный преподаватель может совмещать цифровые технологии, искусственный интеллект и уроки по изучению истории и культуры родного края. Искусственный интеллект выступает в роли ассистента, который берет на себя черновую работу по генерации идей и форматированию контента, оставляя за педагогом функции эксперта, редактора и вдохновителя.

«Своя игра» на материале истории и культуры Татарстана превращает пассивное усвоение информации в увлекательный квест, способствуя формированию устойчивого интереса к родному краю.

Список литературы:

1. Гилязова, О. С. Игры и геймификация в образовании: проблема их соотношения в феноменологическом ракурсе / О. С. Гилязова, А. Н. Замощанская // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022. — Т. 13, № 1. — URL: https://sfk-mn.ru/PDF/32KLSK122.pdf (дата обращения: 17.04.2026).
2. Дедов, Н. П. Психологические особенности использования цифровых технологий в образовательной деятельности / Н. П. Дедов, О. А. Комиссарова, И. В. Кохова, О. Э. Петруня // Вестник евразийской науки. — 2023. — Т. 15, № 1. — Режим доступа: https://esj.today/PDF/35FAVN123.pdf (дата обращения: 15.04.2026).

Хазиева Язгулем Рефкатовна,
Преподаватель иностранного языка
первой квалификационной категории
E-mail: yazgulem2009@mail.ru
ГАПОУ «Казанский авиационно-технический
колледж имени П.В.Дементьева»

СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «КОСМИЧЕСКИЙ БАТТЛ»

Аннотация. Интеллектуальная игра «Космический баттл» представляет собой командное соревнование, направленное на актуализацию и углубление знаний обучающихся первых курсов профессиональных образовательных организаций в области истории космонавтики, астрономии и достижений отечественной и зарубежной ракетно-космической техники. Игра сочетает элементы классической викторины, проектной деятельности и публичной презентации, что позволяет не только оценить эрудицию участников, но и сформировать у них навыки командной работы, критического и проектного мышления. В основе сценария лежат принципы, выделенные в современной педагогической литературе (Аникина А.С., 2023; Вербицкий А.А., 1991; Эльконин Д.Б., 1999): сочетание игровой и учебной деятельности, состязательность, ограниченное время выполнения заданий, обязательная рефлексия и моделирование реальных профессиональных ситуаций. Игра включает два этапа: заочный (онлайн-тестирование и творческое задание — видеоролик «Визитная карточка команды. Путь к звездам») и очный (два тура вопросов, представление команды). Содержание заданий охватывает историю космонавтики, биографии космонавтов и конструкторов, строение Солнечной системы, космические аппараты. Особое внимание уделяется воспитательным задачам: формированию гражданственности, патриотизма, гордости за достижения России в освоении космоса, развитию коммуникативных способностей и умения работать в коллективе. Практическая значимость игры заключается в возможности её использования как в урочной, так и во внеурочной деятельности для развития у студентов не только предметных знаний, но и «гибких навыков»: креативности, аргументации, публичного выступления и проектной деятельности.

Ключевые слова: Интеллектуальная игра, космический баттл, квиз, история космонавтики, астрономия, командная работа, проектное мышление, soft skills, патриотическое воспитание, профессиональное образование, игровые технологии, познавательная активность.

Рекомендации по применению

Целевая аудитория: игра рекомендуется для студентов 1–2 курсов профессиональных образовательных организаций (колледжей, техникумов), а также для учащихся 9–11 классов общеобразовательных школ в рамках внеурочной деятельности или предметных недель (физика, астрономия, история).

Организационные условия:

- Оптимальное количество команд-участниц очного этапа — до 10 команд по 4–6 человек.

- Для проведения необходимы: ведущий, жюри (преподаватели физики, астрономии, истории), техническое оснащение (проектор, экран, система для демонстрации презентаций, секундомер).
- Рекомендуется использовать предложенную в Положении структуру: заочный этап (тестирование + видеоролик до 2 минут) и очный этап (2 тура по 15 вопросов).

1. **Методические рекомендации по подготовке вопросов** (на основе работы Аникиной А.С., 2023):

   - Вопросы не должны требовать узкоспециализированных знаний или перечислений.
   - Следует избегать слишком простых или двусмысленных формулировок.
   - Рекомендуется включать задания разного типа: текстовые, визуальные (фотографии космонавтов, схемы кораблей), аудиофрагменты (например, переговоры с МКС).
   - На обсуждение каждого вопроса отводить не более 1 минуты.

2. **Воспитательный потенциал**: игру целесообразно приурочить к памятным датам российской космонавтики (День космонавтики — 12 апреля, дни рождения Ю.А. Гагарина, С.П. Королёва). Перед игрой рекомендуется провести краткую лекцию-беседу об истории освоения космоса.

3. **Рефлексия**: после завершения игры обязателен этап обсуждения (5–10 минут), в ходе которого участники делятся впечатлениями, отмечают наиболее сложные и интересные задания, а организаторы фиксируют, какие темы вызвали затруднения для последующего разбора.

СЦЕНАРИЙ интеллектуальной игры «Космический баттл»

Музыкальная заставка (спокойная музыка)
На экранах заставка: Интеллектуальная игра «Космический баттл»
Пролог_____
Вед: Добрый день!
Вед. 2: Уважаемые гости, преподаватели и студенты!
Мы рады приветствовать вас в стенах _____. Сегодня, проводится 2 тур Республиканской интеллектуальной игры «Космический баттл». И здесь собрались __ самых эрудированных, интеллектуальных и самых космических команд республики.
Вед1: Для торжественного открытия игры звучат гимны Российской Федерации и Республики Татарстан. Прошу всех встать.
Гимны РФ РТ_____
Прошу садится.
Для приветственного слова на сцену приглашается _____
Вед2: Космос, путь к звездам, загадочный мир планет притягивает, и манит своей таинственностью и красотой.
Вед1: Люди пытались изобразить созвездия на скалах, изобрели телескоп, чтобы разгадать тайну млечного пути. Затем усовершенствовали его до спектроскопа, чтобы получить данные о массе, температуре и химическом составе звезд и планет.
Вед2: но именно нашей стране суждено было исполнить мечту целой планеты – начать покорение космического пространства. Юрий Гагарин - первый человек, отправившийся в космос, произнеся свое легендарное «Поехали!».
Это произошло 12 апреля 1961 году и вот больше 64 лет мы отмечаем его подвиг Всемирным днем космонавтики.
Вед2: Космос – это не только наука и исследования, но и мечты и фантазии. Пусть наша любовь к космосу будет всегда такой же яркой и неугасимой, как звезды на небе.

Вед1: Представьте себе, что это не зал, это огромный космодром, а вы - космонавты. Сейчас нам с вами предстоит совершить космический полёт. В полёт отправляются космические корабли со своими экипажами.

№	Наименование ПОО	Название команды
1.		
2.		
3.		
4.		

Вед2: За нашим полетом наблюдает ЦУП Центр управления полетами – это наше уважаемое жюри (Представление жюри).

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Вед. На этом наше знакомство с гостями и командами не закончено, - Мы переходим в другую часть зала и рассаживаемся за столами с номером, в соответствии с цифрой, полученной на регистрации. И мы продолжаем знакомство:

– (команды поднимаются, говорят девиз, включают видео)

Наименование ПОО

<u>Уважаемые участники игры и зрители! Сейчас вам необходимо сдать свои телефоны, при обнаружении телефона – команда снимается с Игры.</u>

Прошу волонтеров собрать телефоны.

Итак, 2 этап состоит из 2 туров по 15 вопросов. Здесь каждый может показать свой ум, находчивость, логику и мышление.

За каждый правильный ответ **- 2 балла**,
частичный/неполный ответ **-1 балл**,
неправильный ответ – **0 баллов.**
На размышление дается 1 минута.

Во время игры большая просьба соблюдать тишину.

В случае грубого нарушения дисциплины, команда дисквалифицируется.

После озвучивания вопроса, по сигналу начинается минута обсуждения, в течение которой команды должны подготовить ответ. Команда должна записать свой вариант в бланк ответа, в котором указывается номер столика и ответ. По окончанию минуты, волонтеры собирают ответы и сдают его жюри. Через 10 секунд после истечения времени, отведенного на очередной вопрос, ответы не принимаются.

После каждого вопроса будет объявлен верный ответ.

Помогать нам будут волонтеры.

Всем понятны правила игры? Есть вопросы?

Тогда начинаем! Всем командам желаем удачи!

ГОНГ. (Вопросы высвечиваются на мультимедийном экране)

Внимание!!!

Сейчас мы разыграем нулевой вопрос или разминочный. Этот вопрос не оценивается жюри. Но может быть учтен при условии, если команды наберут одинаковое количество баллов.

Вопрос 0:

Минута пошла.

Время. (Звучит тиканье часов)

Время истекло, сдаем ответы волонтерам. Ответы больше не принимаются**.**

Правильный ответ:

Итак - ПОЕХАЛИ! Гонг

Внимание. Вопрос № 1…

Внимание 2 тур. Вопрос № 1….

Объявляется перерыв, волонтеры раздайте телефоны. Можно отдохнуть или пообедать в нашей столовой. **В 12.00** мы ждем вас в зале.

Слово предоставляется

Аплодисменты! Спасибо вам за рассказ! Было очень интересно вас слушать!

А мы переходим к заключительной части Игры.

Примерные вопросы:

1. Как называется темная туманность, отчетливо заметная на фоне Млечного Пути?

Ответ: «Угольный Мешок»

«Дымовая труба»

«Черная каракатица»

Свое название темная **туманность Угольный Мешок** получила неспроста. Это темное облако, которое не пропускает свет звезд, расположенных поблизости от него, из-за чего на ночном небе оно выглядит как черное пятно. Обнаружить туманность можно даже без использования какого-либо оборудования, но проще всего это сделать в Южном полушарии. Главное – найти Южный Крест. В южной части этого **созвездия Угольный мешок** хорошо определяется на фоне яркой полосы Млечного пути.

2. Кому принадлежит авторство серии марок на космическую тему?

А. Леонову

2. Кто носит звание «космического долгожителя», за суммарное время, проведенное на орбите?

Ответ: Г. Падалка

3. С появлением на небе, какой яркой звезды в Древнем Риме объявляли начало летнего отдыха у учащихся – каникулы?

Ответ: Сириуса

4. **Какое из этих явлений нельзя наблюдать, находясь на Луне?**

Правильный ответ: Метеоры

Метеор, «падающая звезда» — явление, возникающее при сгорании в атмосфере Земли мелких метеорных тел. Метеороид, влетевший с огромной скоростью (11-72 км/с) в атмосферу Земли, из-за трения сильно нагревается и сгорает, превращаясь в светящийся метеор. На Луне же атмосферы нет, поэтому метеоры на ней мы наблюдать не сможем.
5. На какой позывной отзывался, во время пребывания на орбите, Г. Титов?
Ответ: «Орел»
«Альбатрос»
6. Что произойдет, если наливать воду в сосуд в космосе?
Ответ: Сосуд наполнить невозможно. Из воды образуются мелкие пузырьки, которые будут плавать по сосуду, не оставаясь на дне и не смешиваясь.
7.Откуда родом 1-ый космонавт планеты?
Ответ: Смоленская область
8. Под каким порядковым номером в отряде космонавтов значилась В. Терешкова?
Ответ: № 10
9. Как невесомость влияет на организм космонавта?
Ответ: Позвоночник распрямляется – космонавт может подрасти на 5-8 сантиметров.
10. Вопрос: Что запрещено брать с собой космонавтам в космос?
Ответ: Алкоголь (легко воспламеняется на борту)
11. Юрий Гагарин красочно описал Землю, из космоса:
«Все очень похоже на то, что видят летчики, поднимающиеся в стратосферу», - говорил он. –Но только в космосе обзор шире, краски ярче, гуще, сочнее. Если смотреть на горизонт, то хорошо был виден контрастный переход от светлой поверхности Земли к совсем черному небу. Наша планета как бы плавает в ореоле голубоватого сияния. Выше голубизна, постепенно темнея, переходит в фиолетовый цвет, а потом в космическую черноту. Картина по своей цветовой гамме необыкновенная.» Гагарин сравнил с полотнами какого художника?
Ответ: Он сказал: ***«Как на полотнах Рериха»***
12: Кто из летчиков, входящих в «ударную шестерку» не летал в космос.
Ответ. Григорий Нелюбов. В августе 1960 г. Правительство СССР утвердило «Положение о космонавтах», тогда же отобрали «ударную шестерку» для подготовки к полету. В январе 1961 г. Ю. А. Гагарин, Г. С. Титов, Г. Г. Нелюбов, А. Г. Николаев, В. Ф. Быковский и П. Р. Попович успешно сдали экзамены Государственной комиссии. В апреле 1961 пилотом – космонавтом корабля – спутника был назначен Гагарин. В дальнейшем из «ударной шестерки» в космос слетали все, кроме Нелюбова. За нарушение воинской дисциплины (сопротивление военному патрулю в нетрезвом виде на железнодорожной станции Чкаловская.) был отчислен вместе с двумя другими (Аникеев И.Н. и Филатьев В.И.) из отряда космонавтов 17 апреля 1963 года. Согласно воспоминаниям Каманина, Гагарин высказывался за отчисление одного Филатьева, сам Каманин считал, что отчислить нужно Филатьева и Аникеева, а Нелюбову, учитывая его прекрасные показатели при подготовке и наименьшую (по мнению Каманина) вину в инциденте, дать возможность реабилитироваться.

Список литературы:

1. Аникина А. С. Интеллектуальная игра: воспитывающий и дидактический аспекты реализации в образовательной деятельности // ИНСАЙТ. 2023. № 2 (14). С. 45–61. DOI: 10.17853/2686-8970-2023-2-45-61.
2. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высш. шк., 1991. 207 с.

3. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. 3-е изд. М.: Просвещение, 2013. 223 с.
4. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. М.: Рос. пед. агентство, 1996. 269 с.
5. Положение о проведении Республиканской интеллектуальной игры «Космический баттл» среди обучающихся 1 курса профессиональных образовательных организаций Республики Татарстан. Казань: ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж имени П.В. Дементьева», 2022.
6. Шапиева А. С., Магомедова П. К. Применение игровых технологий в процессе обучения // Евразийский Союз Учёных. 2015. № 10–4 (19). С. 70–72.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: ВЛАДОС, 1999. 360 с.
8. Rao D., Stupans I. Exploring the potential of role play in higher education: development of a typology and teacher guidelines // Innovations in Education and Teaching International. 2012. Vol. 49, iss. 4. P. 427–436.
9. Wouters P., van der Spek E. D., van Oostendorp H. Measuring learning in serious games: a case study with structural assessment // Educational Technology Research and Development. 2011. Vol. 59, iss. 6. P. 741–763.

Фархутдинова Светлана Нурисламовна,
преподаватель истории
первой квалификационной категории
E-mail: fsn2504@mail.ru
Филиал ГАПОУ РБ «Туймазинский
медицинский колледж» в г. Октябрьский

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-ВИКТОРИНЫ «ОТКУДА РОДОМ ТЫ?»

Аннотация. Данная методическая разработка содержит материалы для проведения внеклассного мероприятия, посвященного годовщине принятия Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан. Внеклассное мероприятие преследует цели воспитания чувства уважения к истории Башкортостана и его народа, обычаям и традициям; гордости за социальные и культурные достижения республики; воспитание гражданских чувств и сохранение верности Родине. Данная разработка может представлять интерес для классных руководителей для проведения внеклассного занятия по истории и культуре Башкортостана.

Ключевые слова: Родина, республика, суверенитет, наследие, культурные достижения.

Цель: духовное обогащение личности через знакомство с историческими истоками культуры, традициями, обычаями башкирского народа.

Задачи:

Учебные:

- знать историю и значение принятия Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.
- знать государственную символику Республики Башкортостан.

Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свою Родину, уважения к национально-культурным традициям народов Башкортостана;
- воспитывать культуру общения, любовь к близким, эмоциональную отзывчивость, доброту;
- формировать активную гражданскую позицию.

Тип: внеклассное мероприятие.

Оборудование:

• методическое: методическая разработка, презентационный материал.
• техническое: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Ход мероприятия

1 ведущий: Добрый день, дорогие студенты и уважаемые преподаватели! **2 ведущий:** 11 октября в судьбе нашей республики особенный день! Башкортостан празднует День Республики. В этот день в 1990 году Верховным Советом республики была провозглашена Декларация о государственном суверенитете Башкирской Советской Социалистической Республики. Именно эту дату народ Башкортостана считает началом своего самостоятельного пути в будущее.

1 ведущий: Прошу всех встать *(звучит гимн РБ)*.

2 ведущий: «Откуда родом ты?» –Меня спросили. И я ответил гордо: « Из России, А если говорить точней –С Урала я. Там родина – Башкирия моя».

2 ведущий: Башкортостан! Моя земля и небо! Моя любовь! Мой соловьиный край! Мне жаль того, Кто здесь ни разу не былКому не пел курай. Душистый хлеб, тропа лесная, Хрустальный воздух на заре…Есть у меня земля родная, И счастье есть на той земле.

1 ведущий: И если я иду по жизни, А в сердце песня о веснеСпасибо солнечной ОтчизнеЗа ту мелодию во мне.

2 ведущий: Перед вами выступает Ахметов Денис. Башкирский танец «Генерал Игзаков».

Преподаватель:

11 октября 1990 года в Башкортостане появился новый праздник - День Республики. В этот день была принята историческая Декларация о государственном суверенитете республики, ставшей важнейшим событием в ее новейшей истории и во многом способствовавшей утверждению подлинного федерализма в стране. С принятием суверенитета был определен курс на демократизацию общественной жизни, обновление экономики и социальной сферы. Принятие этого политического акта по своей значимости – в одном ряду с такими историческими событиями, как провозглашение национальной государственности Башкортостана в ноябре 1917 года или Советской Автономии Башкирии в марте 1919-го. Формализованные и усеченные полномочия Башкирии не позволяли ей самостоятельно решать элементарные вопросы. По уровню экономического развития республика занимала одно из ведущих мест в Советском Союзе, опережая большинство союзных республик, а по социальным показателям находилась в шестом-седьмом десятке регионов страны. Она существенно отставала по производству товаров народного потребления, обеспеченности жильем, больницами и детскими садами. Положение осложнялось тем, что при нищей социальной сфере республика стала экологически бедствующим краем, перенасыщенным производствами, наносящими вред природе.

Перестройка, начавшаяся в стране во второй половине 80-х годов, создала условия для преобразования союзного по форме, но унитарного по содержанию государства в действительно федеративное.

В сложных условиях республика делала свои первые шаги в обновляемой России. В стране бушевал острейший политический и экономический кризис, возникли конфликты между разными ветвями власти, практически отсутствовала региональная политика. Башкортостану пришлось самому, без реальной поддержки, решать тяжелейшие экономические и социальные вопросы, фактически спасать систему жизнеобеспечения республики. Были приняты беспрецедентные меры, чтобы люди смогли приспособиться к изменениям.12 июня 1990 года съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. Данная Декларация явилась юридической основой для разработки и принятия Декларации о государственном суверенитете Башкирской республики. 12 августа 1990 года в Уфе состоялся митинг, на котором выступил Председатель Верховного Совета РСФСР Б.Н. Ельцин, заявивший следующее: «Мы говорим народам Башкирии, мы говорим Верховному Совету, Правительству Башкирии: возьмите ту долю власти, которую сами сможете проглотить... Если Вы решите: и недра, и богатства, земля Башкирии – это собственность народов Башкирии, значит, так оно и будет...». Газета «Вечерняя Уфа» от 14 августа 1990 года.

11 октября 1990 года на III сессии Верховного Совета Башкирской АССР состоялось принятие Декларации о государственном суверенитете республики.

По Декларации земля, недра, природные богатства и ресурсы, экономический и научно-технический потенциал объявлялись исключительной собственностью ее многонационального народа. Отношения Башкортостана с СССР и РСФСР, другими республиками определялись на договорных началах. Провозглашались в Декларации

• принцип разделения властей,

• равные права и свободы всем гражданам республики.

На основе Декларации о государственном суверенитете 24 декабря 1993 года была принята Конституция Республики Башкортостан. Основные положения Декларации закреплены Законами Республики Башкортостан.

Декларация о государственном суверенитете Башкортостана несомненно явилась важным завоеванием демократизации общества. Она создала благоприятные правовые условия для всестороннего развития личности, охраны окружающей среды, открывала новые перспективы для экономического, политического, культурного развития республики, гарантировала социальную защищенность представителей всех народов, проживающих на ее территории. Развиваясь вместе со всей Россией, реализуя во многом свою собственную модель построения современной системы государственности, реформирования производства, республика сумела успешно преодолеть сложные испытания, сохранить и приумножить свой богатый экономический и духовный потенциал, добиться сначала стабилизации ситуации, а затем – выйти на пути ускоренного прогресса во всех сферах.

Сегодня можно сказать, что башкирский народ переживает свое второе рождение. Развитие национальной культуры, возросший интерес к родному языку, восстановление старинных традиций - все это дает надежду, что башкиры не утратят, своей национальной самобытности и в дальнейшем будут вносить свою лепту в мировую культуру. Вместе с тем я хотела бы особо подчеркнуть, что дальнейшее всестороннее развитие башкирского народа

возможно лишь в том случае, если другие народы Башкортостана будут переживать тот же процесс развития, возвращения к родным языкам, истокам своей нравственности, истории, культуры.

Красивый ролик о Башкирии

https://youtu.be/SrafEsceaRY

1 ведущий: Каждая республика имеет свои символы, выражающие ее суверенитет. В символику входят 3 понятия: герб, флаг, гимн.

Государственный гимн республики был принят 12 октября 1993 года. Авторы слов – Равиль Бикбаев и Рашит Шакур, музыка Фарита Идрисова.

2 ведущий: Герб Республики Башкортостан был принят 12 декабря 1993 года. Автором является художник Фазлетдин Ислахов.

Представляет собой изображение памятника Салавату Юлаеву на фоне восходящего Солнца и его лучей, вписанное в круг, обрамленный национальным орнаментом.
Ниже изображено соцветие курая, символ мужества народов.

Лента, окрашенная в цвета государственного флага Республики Башкортостан, с надписью по белому полю: «Башкортостан».

1 ведущий: Салават Юлаев – башкирский национальный герой, народный поэт, воспевавший подвиги башкирских батыров, родную природу, его творчество проникнуто духом борьбы против всякого гнёта, передавалось из уст в уста. Однако на гербе изображена не конкретная личность. Памятник Салавату – обобщенный образ джигита-воина, борца за свободу и справедливость, он символизирует дружбу и единение народов Башкортостана.
2 ведущий: Государственный флаг Республики Башкортостан был принят 25 февраля 1992 года. Авторами флага являются Урал Масалимов и Ольга Асабина. Это прямоугольное трехцветное полотнище:

• синий цвет означает ясность, добродетель и чистоту помыслов народов Республики Башкортостан;

• белый цвет означает миролюбие, открытость, готовность помочь;

• зеленый – свободу, вечность жизни.

1 ведущий: Цветок курая – символ дружбы, семь его лепестков, расположенных в центре белой полосы, символизируют семь родов, положивших начало единению народов, проживающих на территории Республики Башкортостан.

2 ведущий: На сцену приглашаем студентку Айзиру Киньябаеву с песней «Туган тел».
2 ведущий:

Взгляни на глобус:
Вот он – шар земной,
На нем Башкирия
С березовый листок величиной.
Всего лишь навсего
Не больше
Обыкновенного листка,

Береза же – великая Россия –
Так зелена, так высока!
Веками тот листок,
Сорвать с березы
Пытались и огонь,
И ливни, и морозы...

1 ведущий:

Башкортостан – ты родина моя!
Люблю твои широкие поля,
Леса, озёра с чистою водой.
Горжусь красавицей такой!
Здесь родилась я и живу
И никогда не брошу родину свою!

2 ведущий: Башкортостан – республика дивных красот природы, неисчерпаемых богатств, драгоценных камней, заливных лугов и восхитительных долин, покрытых цветами.

1 ведущий: Республика Башкортостан – регион в составе Российской Федерации, названный по имени коренного народа – башкир. Республика расположена в южной части Уральских гор, на границе Европы и Азии.

2 ведущий: Площадь Башкортостана составляет 143 тысяч кв. км. На севере Башкортостан граничит с Пермским краем и Свердловской областью, на востоке – с Челябинской, на юго-востоке, юге и юго-западе – с Оренбургской областями, на западе – с Республикой Татарстан, на северо-западе - с Удмуртской республикой.

1 ведущий: Республика занимает 7 место в России по численности населения - 4 млн. человек. Столица Башкортостана – город Уфа с населением 1 млн. 050 тысяч человек. В Башкортостане 54 административных района, 21 город, 40 поселков городского типа. Наиболее крупные города – Уфа, Стерлитамак, Салават, Нефтекамск, Октябрьский.

2 ведущий: Наша республика славится не только в России, но и за рубежом. По мнению большинства жителей и гостей республики, в золотой список семи достопримечательностей – семи чудес Башкортостана вошли:

1. памятник Салавату Юлаеву,

2. курай,

3. эпос "Урал-батыр",

4. пещера Шульган-таш,

5. башкирский мед, 6. гора Янган-тау, 7. Красноусольские минеральные источники.

2 ведущий: Что такое Башкортостан? Может, это непокорный робкий стан! Запах мёда, тысячи коней, -Всё есть у Башкирии моей! Вечность, мудрость, вера и добро -Все тебе, Башкортостан, дано. **2 ведущий:** Для подведения итогов конкурса стенгазет и награждения победителей прошу выйти на сцену ... **1 ведущий:** Дорогие студенты! А сейчас вашему вниманию мы предлагаем ответить на вопросы **Викторины по Истории и культуре Башкортостана**.

2 ведущий: На сцену приглашаем по 2 студента с каждой группы.

1 ведущий:

1) Что означает белый цвет на флаге Башкортостана? *(Воздух, миролюбие, открытость)*
2) Что означает семь лепестков курая? *(7 племен, положивших начало единению народов*3) Что означает синий цвет на флаге Башкортостана? *(Небо, ясность, добродетель, чистоту помыслов)*
4) Какая самая знаменитая пещера Башкортостана? *(Шульган-Таш)*

5) Самое глубокое озеро Башкортостана? *(Якты Куль (Банное))*

6) Какой водопад Башкортостана является памятником природы? *(Гадельша)*

7) Какая река самая длинная в РБ? *(Белая)*
8) Столица РБ? *(Уфа)*
9) Второй по численности населения город Башкортостана? *(Стерлитамак)*

10) Какой город образован в 1940 году? Возникновение города связано с открытием нефтяных месторождений. Здесь образован первый в республике нефтепромысел. *(Ишимбай)*
11) Сколько всего городов в нашей республике? *(21)*
12) В каком году был основан горняцкий город Сибай? *(1955)*
13) В каком веке Башкирия присоединился к России? *(в XVI веке)*
14) При каком царе произошло присоединение Башкирии к Русскому государству? *(Иване IV Грозном)*.
15) Назовите башкирские народные музыкальные инструменты.*(курай, кубыз, домбра)*.

16) Национальная спортивная борьба Башкир – это? *(Куреш)*.

17) Сколько отверстий у башкирского музыкального инструмента Курай *(Пять)*.

18) Основное жилище кочевников? *(Юрта)*.

19) Народный поэт Башкортостана, классик советской башкирской и татарской литературы, поэзии, фольклорист, драматург, в его честь названы улицы Башкортостана. *(Мажит Гафури)*.

20) Когда была провозглашена Декларация о государственном суверенитете Башкирской ССР? *(11 октября 1990 г.)*.

1 ведущий. Спасибо! Молодцы!

(Подведение итогов и награждение победителей).

2 ведущий: Дорогие студенты и уважаемые преподаватели! Разрешите от всей души поздравить Вас с Днем Республики Башкортостан!
Сафиуллин Дани. Песня «Беззен ил».
1 ведущий: Дорогие друзья! Праздник, посвященный Дню Республики, подошел к концу. Всего Вам самого доброго!!!

Список литературы:

1. Валишин Р.А. Башкортостан с древнейших времен до наших дней. Хроника основных событий. –Уфа, Китап, 2007 г.
2. Ишемгулов Н.У. Образование Башкирской республики. –Уфа Китап, 2018 г.
3. Кульшарипов М.М. История башкирского народа. Наука, 2009г.

Латыпова Лилия Алмасовна
E-mail: Latypova-lilya@mail.ru
ГАПОУ «Казанский медицинский колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ ПОГРУЖЕНИЯ В КУЛЬТУРУ»

1. Название проекта/цикла занятий: «Культурный код: путешествие через искусство»

2. Целевая аудитория: Учащиеся 8-11 классов, студенты колледжей, взрослые участники культурно-просветительских программ.

3. Пояснительная записка (Актуальность и концепция): В современном мире знакомство с культурой часто остается на уровне пассивного потребления информации. Арт-технологии (интеграция различных видов искусства и творческих практик) позволяют перевести это знакомство в активный, субъективный и эмоциональный опыт. Через создание собственных арт-объектов, перформансов или визуальных образов участник не просто узнает о культуре, а проживает её, находит личные смыслы и связи. Данная методика основана на принципах проблемного обучения, личностно-ориентированного и деятельностного подходов.

4. Цель: Сформировать целостное, глубокое и личностно-окрашенное понимание культурного явления (эпохи, произведения, традиции) через акт творчества и рефлексии.

5. Задачи:

Образовательные: Познакомить с ключевыми элементами изучаемой культуры (контекст, символы, герои, язык искусства).

Развивающие: Развивать критическое и ассоциативное мышление, эмоциональный интеллект, навыки интерпретации и творческой реализации идеи.

Воспитательные: Воспитывать эмпатию, уважение к культурному разнообразию, способность к диалогу с культурным наследием.

6. Ключевые арт-технологии:
Визуализация (скетчинг, коллаж, инфографика, комикс).
Театрализация и перформанс (этюд, «живая картина», сторителлинг).
Создание арт-объекта / инсталляции (из подручных материалов, в смешанной технике).
Саунд-дизайн и музыкальная импровизация (создание саундтрека к эпохе или произведению).
Диджитал-арт (создание простого цифрового коллажа, мема, гиф-анимации на тему).
7. Структура занятия / цикла занятий (модель):
Этап 1: «Вызов и погружение» (20% времени)

Цель: Создать интригу, эмоциональный «крючок», обозначить проблему.
Методы: Показ провокативного образа, фрагмента фильма, музыки. «Мозговой штурм»: «Что вы чувствуете? О чём это?». Формулировка ключевого вопроса (например, не «Каков сюжет «Ревизора»?», а «Сможете ли вы создать костюм-характер для одного из героев Гоголя?»).
Этап 2: «Контекст и деконструкция» (30% времени)
Цель: Дать необходимый культурный багаж и «разобрать» явление на составляющие.

Методы: Мини-лекция с яркой визуализацией, работа с источниками (тексты, репродукции, музыка), анализ произведений. Важно: Подавать информацию как «материал» для будущего творчества (не «заучите символы», а «какие символы вы возьмёте для своего коллажа?»).

Этап 3: «Творческий акт – Проживание» (40% времени)

Цель: Личное осмысление и воплощение идеи через выбранную арт-технологию.

Методы: Участники работают индивидуально или в малых группах.

Примеры заданий:

Культура Древнего Египта: «Создайте амулет-скарабей из пластилина/глины, наделив его современным символом-пожеланием для себя».

Серебряный век русской поэзии: «Напишите «символистское» стихотворение-загадку из 4 строк и визуализируйте его главный образ в технике монотипии».

Японская культура: «Сложите хайку о сегодняшнем дне и оформите его как свиток (суми-э или каллиграфия)».

Картина эпохи Возрождения: «Создайте «живую картину», воспроизведя композицию и жесты, и сфотографируйте. Что чувствует ваш герой?».

Этап 4: «Рефлексия и диалог» (10% времени)

Цель: Осознание полученного опыта, обмен мнениями, фиксация смыслов.

Методы: «Арт-вернисаж» – краткая презентация работ авторами. Не «что это», а «какую идею культуры я хотел выразить?». Метод «шесть шляп мышления» для обсуждения. Создание общей инсталляции из всех работ.

8. Пример тематического блока: «Миф как код культуры» (2-3 занятия)

Занятие 1: Деконструкция мифа (архетипы, структура, символы). Арт-практика: Создание «карты архетипов» в виде коллажа или схемы.

Занятие 2: Миф в современном искусстве (кино, реклама, комиксы). Арт-практика: Раскадровка современной истории по канонам мифа о герое (12 шагов Кэмпбелла).

Занятие 3: Личный миф. Арт-практика: Создание собственного «гербового щита» или аватара в технике скрапбукинга/цифрового рисунка, отражающего личные ценности и путь.

9. Критерии оценки (не отметочной, а смысловой):

Глубина погружения в контекст: Насколько работа отражает понимание эпохи/явления?

Оригинальность интерпретации: Удалось ли найти личный, нестандартный взгляд?

Целостность и выразительность формы: Насколько качественно и осмысленно выполнена работа?

Умение презентовать и рефлексировать: Способность аргументировать свой творческий выбор.

10. Необходимые ресурсы:

Материалы: Бумага, краски, ткани, природные материалы, пластилин, фотоаппараты/смартфоны, ноутбуки.

Информационные: Подборка изображений, музыкальных фрагментов, текстов, видео.

Пространство: Помещение, где можно работать как за столами, так и свободно перемещаться, где можно разместить инсталляции.

11. Ожидаемые результаты:

Участники не просто запомнят факты, а сформируют личное отношение к культурному явлению.

Появится устойчивый интерес к самостоятельному исследованию культур через призму искусства.

Разовьются межпредметные связи (история, литература, МХК, психология, технология).

Будет создана коллекция творческих работ (виртуальный или реальный альбом/выставка), которая сама станет культурным артефактом.

Заключение: Арт-технологии снимают барьер страха перед «большой» культурой, делая её близкой, осязаемой и актуальной. Это путь от знания к пониманию, а от понимания – к сотворчеству.

Сидулова Ирина Робертовна,
преподаватель физики
первой квалификационной категории
E-mail: timirova1990@rambler.ru
ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

КЛАССНЫЙ ЧАС «МАШИНА ВРЕМЕНИ: ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ»

Аннотация или рекомендации по применению. Методическая разработка представляет собой сценарий классного часа, направленного на формирование у студентов целостного восприятия исторического процесса и осознания собственной роли в цепи поколений. Используя метафору путешествия на воображаемом поезде времени, автор предлагает участникам совершить три смысловые остановки: «Прошлое», «Настоящее» и «Будущее». В ходе занятия, обучающиеся работают с подлинными историческими артефактами (фотографиями, текстами писем и дневников XX века), участвуют в моделировании «капсулы времени» для потомков и создают письмо-послание своему сверстнику из 2076 года. Особенностью разработки является отказ от назидательного тона в пользу открытого диалога о сложных, неоднозначных вопросах: цене исторических достижений, разрыве между материальным комфортом и духовными ориентирами, ответственности человека перед будущим.

Ключевые слова. Историческая память, связь поколений, путешествие во времени, прошлое, настоящее, будущее, капсула времени, историческая эмпатия, диалог с потомками

Аудитория: студенты 1 курс (16–18 лет)

Время: 1 час 30 минут

Форма: Иммерсивная ролевая игра с элементами социального проектирования

Цели и задачи

Воспитательная: Формирование осознанного отношения к историческому прошлому как к фундаменту настоящего.

Развивающая: Развитие навыков рефлексии, эмпатии и прогнозирования последствий собственных действий.

Мировоззренческая: Подведение к пониманию того, что каждый человек — это «машина времени», связывающая опыт предков и мир потомков.

Подготовка и реквизит

1. Пространство: Стулья расставлены в три концентрических круга (или три зоны) — «Прошлое», «Настоящее», «Будущее».

2. Аудио: Три трека для каждой зоны (патефонная пластинка 30-х — бит современного города — эмбиент/звуки космоса).

3. Визуализация: на проекторе — изображение старинного железнодорожного вокзала или абстрактные часы без стрелок.

4. Раздатка: Карточки с ролями (Приложение 1), листы бумаги, конверты.

Сценарий классного часа

Этап 1. Отправление: «Слышите стук колес?» (8 минут)

Преподаватель включает звук перестука колёс поезда. Свет чуть приглушён.
Слово преподавателя:
«Физики скажут вам, что путешествия во времени невозможны. Парадоксы, причинность, кротовые норы... Но мы с вами знаем, что каждый день садимся в невидимый экспресс. Он идёт из вчера в завтра. Только вот билет мы купили в один конец. Сегодня я предлагаю нарушить правила и совершить три остановки. Мы попробуем посмотреть на мир глазами тех, кто уже сошёл на станции "Прошлое", и тех, кто ещё только ждёт прибытия на станцию "Будущее". Готовы? Тогда по вагонам».
Этап 2. Станция «Прошлое»: Эффект присутствия (25 минут)
Студенты переходят в первую зону (например, левая часть класса). Звучит тихая музыка 30-40-х годов.
Задание (работа в парах):
Каждой паре выдаётся артефакт из прошлого (распечатанная фотография или текст). Задача — не просто описать предмет, а ответить на вопрос: «Какую весть шлёт нам этот человек через толщу лет? Чего он боялся и на что надеялся?»
Варианты артефактов:
1. Фотография выпускного класса 1941 года. Вопрос: о чём они говорят, глядя в объектив? Знают ли они, что будет через месяц?
2. Объявление в газете 1961 года о полёте Гагарина. Вопрос: почему люди выбегали на улицы и плакали? Что такое «всеобщее счастье» и возможно ли оно сегодня?
3. Письмо студента-стройотрядовца с БАМа. Вопрос: почему они ехали в тайгу за копейки? Чего не хватает нам при всём нашем комфорте?
4. Чек из советского гастронома с ценами (молоко 28 копеек, колбаса 2.20). Вопрос: Сытость или свобода? Что важнее для спокойствия человека?
Вывод после обсуждения:
«Прошлое не лучше и не хуже. Оно просто другое. И оно смотрит на нас с ожиданием: "Мы старались, мы строили — а вы не разбазарили?"»
Этап 3. Станция «Настоящее»: Мгновение, остановись! (15 минут)

Студенты перемещаются в центральную зону. Звучит нейтральный городской шум.
Эксперимент «Капсула сегодняшнего дня»:
Преподаватель предлагает представить, что прямо сейчас за окном остановилось время. Прилетели археологи из 2150 года и просят объяснить, что такое 2026 год.
Задание группам (10 минуты на обсуждение):
Выберите один предмет или явление из современной жизни, которое лучше всего охарактеризует нашу эпоху для далёких потомков.
Примеры от учащихся (прогнозируемые): Смартфон с TikTok, медицинская маска, банковская карта, мусорный пакет.

Острый вопрос для дискуссии:
«Представьте, что мы кладём в капсулу времени клип популярного блогера. Через 100 лет его расшифруют. Что люди будущего подумают о нас? Будет ли им за нас стыдно или они позавидуют нашей легкости?»
Этап 4. Станция «Будущее»: Письмо потомкам (15 минут)
Учащиеся переходят в третью зону (правая часть класса). Звучит космическая, немного тревожная эмбиент-музыка.
Проектная работа «Машина времени в действии»:
Преподаватель объясняет парадокс:
«Учёные говорят, что, если бы машина времени существовала, мы бы уже встретили гостей из будущего. Раз их нет, значит... либо человечество не дожило до её изобретения, либо мы сами должны стать этой машиной. Единственный способ отправить послание вперёд — это воспитать своих детей и оставить им планету в пригодном состоянии».
Задание: Напишите Письмо в 2076 год.
Условие: Адресат — ваш ровесник, которому сейчас, как и вам, 17 лет. Только жить он будет через 50 лет.
Структура письма (шаблон на доске):

1. Предупреждение: чего ни в коем случае нельзя повторять из того, что делаем мы?

2. Надежда: что из нашего времени нужно обязательно сохранить (песню, книгу, традицию, чувство)?

3. Вопрос: что бы вы спросили у человека из 2076 года, если бы могли получить ответ немедленно?

Студенты пишут 5-7 минут. По желанию 2-3 письма зачитываются.

Этап 5. Прибытие: Тишина в зале ожидания (10 минут)

Преподаватель возвращает класс в «нулевую точку». Стук колёс стихает.
Финальное слово:
«Путешествие окончено. Машина времени — это не фантастический ящик с лампочками. Машина времени — это вот эти руки. Которые могут сломать дерево или посадить его. Которые могут написать гадость в комментариях или стихотворение. И пока мы пишем письма в прошлое и будущее, время не властно над нами. Потому что мы и есть — связь. Спасибо за поездку».
Домашнее задание (по желанию): расспросить самых старших родственников о том, каким был их 10 класс. Записать одну историю на диктофон. Это и будет ваша личная маленькая машина времени.
Приложение 1. Рекомендации к проведению в 10–11 классе
Не упрощайте. Не бойтесь говорить о сложном: о дефиците, о страхе, о бессмысленности некоторых исторических жертв. Старшеклассники ценят честность.
Избегайте клише. Не просите писать «Мы будем лучше, чем вы». Попросите написать «Мы тоже боимся будущего, как и вы».
Акцент на «Сейчас». Самое важное звено в этой цепи — осознание, что 10-классник в 2026 году — это уже агент истории, а не просто наблюдатель.
Приложение 2. Текст для распечатки (Письмо из прошлого)
Пример артефакта для Этапа 2 (можно раздать на парты)
Дневник школьницы, 9 мая 1945 года. Город Молотов (Пермь).
«Сегодня война кончилась. Все кричат "Ура!". У нас во дворе тётя Клава упала в обморок — у неё три похоронки. А нам радостно и стыдно, что радостно. Мама сказала: "Живите теперь, девки, за всех". А как жить за всех? Как впитать в себя столько чужой боли, чтобы

оправдать это мирное небо? Не знаю. Наверное, просто не забывать, что утро красит нежным светом стены древнего Кремля... И что это утро нам подарили».

Список литературы:

1. Арасланова, Л. З. Не умолкнут эти песни: удивительные истории знаменитых мелодий, для учащихся 5-11 кл. / Л. З. Арасланова. Текст: непосредственный // Читаем. Учимся. Играем.2020. № 3.С. 53-57.
2. Архипова, Г. А. Они сражались за Родину: Интеллектуальная литературная игра по произведениям военной прозы, для учащихся 8-11-х кл. / Г. А. Архипова. Текст: непосредственный // Читаем. Учимся. Играем. 2015.№ 8. С. 77-82.
3. Архипова, Н. А. «Повзрослели они до поры…»: Театрализованное мероприятие по мотивам рассказа А.К. Толстого «Русский характер», для учащихся 7-11 кл. / Н. А. Архипова. Текст: непосредственный // Читаем. Учимся. Играем.2018. № 2.С. 35-38.
4. Бабенко, Т. В. Кистью сатиры разили врага: Вечер, посвященный творчеству коллектива советских художников-графиков Кукрыниксов, для учащихся 7-11 кл. / Т. В. Бабенко. Текст: непосредственный // Читаем. Учимся. Играем.2018. № 2.С. 39-43.
5. Барчева, Т. Ф. Легендарные Маршалы Победы: военно-патриотическое состязание, посвященное трем советским главнокомандующим- Г.К. Жукову, К.К.Рокоссовскому и И.С. Коневу / Т. Ф. Барчева.Текст: непосредственный // Читаем. Учимся. Играем.2021. № 9.С. 61-70.
6. Богатинова, Н. С. «Жди меня, и я вернусь…»: литературно-музыкальный вечер, посвященный письмам с фронта и поэзии военной поры для старшеклассников / Н. С. Богатинова. Текст: непосредственный // Читаем. Учимся. Играем.2021. № 6.С. 44-49.

Шаехова Гузалия Миннегаязовна,
преподаватель биологии
первой квалификационной категории
E-mail: guzaliasaehova@gmail.com
ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

КЛАССНЫЙ ЧАС ПО ТЕМЕ: «СЛЕПЫЕ КАРТЫ И ЗВУКИ ПАМЯТИ: ИММЕРСИВНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ МЕСТА ЧЕРЕЗ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ»

Аннотация. Современные первокурсники колледжа — представители «цифрового поколения», чьё восприятие истории и культуры часто ограничено визуальным контентом из социальных сетей и короткими справками из поисковиков. Глубинное, чувственное понимание исторического контекста утрачивается за скоростью информационного потока. Данный классный час направлен на восстановление связи «человек — место — память» через слуховой и тактильный каналы восприятия, которые остаются наименее задействованными в образовательном процессе. Новизна разработки заключается в отказе

от лекционного монолога в пользу иммерсивной арт-практики, где студент становится не пассивным слушателем, а соавтором историко-культурного ландшафта.

Ключевые слова. Иммерсивное погружение, арт-медиация, звуковой ландшафт, слепое рисование, психогеография, сенсорная лаборатория, коллективный перформанс, тактильное восприятие, аудиальная культура, историческая память места.

Целевая аудитория: Студенты 1 курса СПО (возраст 15–17 лет).

Продолжительность: 90 минут.

Форма проведения: Иммерсивная лаборатория (арт-медиация с элементами психогеографии и аудиального перформанса).

Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность:

Методика «слепого рисования» и коллективной звуковой сборки решает сразу три задачи воспитательной работы на 1 курсе:

1. Адаптационная. Снятие коммуникативных барьеров и тревожности в новом коллективе через совместное творчество, где нет «правильного» результата.

2. Когнитивная. Развитие аудиального внимания и образного мышления — навыков, критически важных для освоения любой профессиональной деятельности.

3. Патриотическая. Формирование эмоциональной привязанности к локальной истории (города, района расположения колледжа) не через лозунги, а через личное переживание звукового образа прошлого.

Цель классного часа:

Создание условий для глубинного эмоционального погружения студентов 1 курса в культурно-исторический контекст места (город, регион) посредством аудиальных и тактильных арт-технологий.

Задачи:

Образовательная: познакомить студентов с понятиями «звуковой ландшафт», «культурный код места», «психогеография» в доступной практической форме.

Развивающая: способствовать развитию слухового внимания, абстрактного мышления, спонтанной креативности и навыков невербальной коммуникации.

Воспитательная: формировать ценностное отношение к «малой родине» и исторической памяти через личное тактильное и слуховое переживание.

Планируемые результаты

Личностные:

Осознание собственной связи с историей места проживания/учёбы.

Готовность к нестандартному самовыражению.

Снижение уровня тревожности при взаимодействии в новой учебной группе.

Метапредметные:

Умение воспринимать информацию на слух, интерпретировать абстрактные сигналы в визуальные образы.

Навык коллективной импровизации и создания общего творческого продукта.

Предметные (в контексте воспитательной работы):

Представление о многослойности исторической памяти города.

Материально-техническое оснащение

Категория Наименование Количество Примечание

Аудио Портативная колонка с хорошим басом 1 шт. Критически важно для передачи низких частот (гул, стук)

Аудио заранее смонтированная звуковая дорожка 1 файл Длительность 6–8 мин (см. Приложение 1)

Канцелярия Бумага формата А3 (плотная, крафт или акварельная) 20–25 листов. По числу участников

Канцелярия Уголь художественный прессованный 20–25 шт. Даёт жирный, грязный след, важный для тактильности.

Канцелярия Белая гелиевая ручка или белый восковой мелок 20–25 шт. Для дорисовки поверх чёрного слоя

Канцелярия Влажные салфетки 2–3 упаковки Обязательно

Освещение Фонарик (можно на телефоне) 1 шт. Для эффекта проявки карты

Освещение Свечи (электрические, безопасные) 5–7 шт. Создание камерной атмосферы

Мебель Стулья, сдвинутые в полукруг, или свободное пространство на полу — Столы не нужны для основной части, планшеты для рисования

Структура и содержание классного часа.

Этап Время Деятельность куратора Деятельность студентов Арт-технология

1. Введение в тишину 7 мин гасит свет, настраивает слушание. Даёт установку: «Сосчитайте количество звуков в тишине». Закрывают глаза, слушают помещение, сосредотачиваются на внутренних и внешних шумах. Аудиальная медитация. Обострение слухового восприятия.

2. Аудио путешествие. «Слепой рисунок» 15 мин включает трек. Следит за тишиной в аудитории. Помогает расслабиться (можно тихо подсказывать: «Рука свободна»). Берут уголь в нерабочую руку. С закрытыми глазами ведут линию в такт звуку. Глаза не открывают до конца трека. Автоматическое рисование (псих география). Телесное проживание звуковой волны.

3. Проявление карты 15 мин включает приглушённый свет. Мотивирует: «Это не мазня, это сейсмограмма города». Помогает найти зоны силы. Рассматривают лист. Белой ручкой дорисовывают поверх чёрного 3-5 узнаваемых объекта (купол, мост, дерево, окно). Подписывают три слова. Метод достраивания образа (парейдолия). Перевод абстракции в символический ландшафт.

4. Сборка Большой Карты 8 мин организует раскладку листов на полу в единое полотно. Раскладывают работы встык. Встают в круг вокруг общей карты. Коллективная инсталляция. Создание общего художественного высказывания.

5. Озвучка. «Живой город» 10 мин берёт фонарик. Дирижирует звуками, указывая на фрагменты карты. Каждый выбирает один объект на своей/соседской карте и издаёт к нему звук голосом (гудок, шипение, цокот). По команде звучат хором и замолкают. Шумовой перформанс. Аудиальное оживление созданного ландшафта.

6. Рефлексия (тихая) 5 мин произносит финальные слова о ценности личного слухового опыта. Предлагает забрать работу или оставить висеть в кабинете. В тишине рассматривают карту вблизи, ищут свои линии, фотографируют. Убирают за собой мусор. Тактильное завершение. Фиксация результата без оценки.

Приложения.

Приложение 1. Рекомендации по составлению звуковой дорожки.

Для достижения педагогического эффекта трек должен быть смонтирован без пауз и содержать контрастные звуковые события. Рекомендуемая структура (хронометраж 6-7 минут):

Время Содержание звука, Ожидаемый графический след Эмоциональный триггер

Шум ветра, далёкий лай собак, пение птиц. Плавная, дрожащая линия. Покой, простор, деревня.

Удар колокола или крик петуха. Резкий зигзаг, толчок руки. Пробуждение, тревога, призыв.

Ритмичный стук колёс поезда/трамвая, гудок. Вибрация, частые штрихи, параллельные линии. Движение, дорога, XIX–XX век.

Шум дождя по листве/крыше. Мелкая рябь, точки. Укрытие, созерцание, грусть.

Обрывок человеческой речи (песня, радиосводка). Плавная дуга, петля. Присутствие человека, прошлое.

Тишина (15-20 сек). Неподвижность. Пустота, исчезновение.

Заводской гудок или звон разбитого стекла. Разрыв линии, резкая ломаная. Катастрофа, смена эпох.

Шаги по гравию, удаляющиеся и затихающие. Точки, затухающая линия. Уход, память, финал.

Источники звуков: библиотеки freesound.org, архив «Открытая карта звуков России».

Приложение 2. Слова куратора для ключевых моментов.

Введение: «Мы привыкли видеть историю на картинках. Но у истории есть голос, который почти исчез. Сегодня мы услышим его заново и нарисуем карту мира, которого больше нет на гугл-картах. Вам не нужно уметь рисовать. Вам нужно только разрешить своей руке слушать».

После рисунка: «То, что вы видите перед собой — не ошибка. Это сейсмограмма вашей души, зафиксировавшая звуки другого времени. Теперь мы проявим эту плёнку».

Финал: «Вы только что создали и озвучили место, которого физически не существует. Но пока звучит ваш голос и пока ваши руки помнят дрожь угля — это место живо».

Список литературы

1. Абдуллина, Л. Б. Возможности технологии иммерсионного чтения в формировании читательской грамотности обучающихся // Занкиевские чтения: интеграция науки и практики в современном образовательном пространстве: традиции и инновации.2024. №1. С. 48–51.
2. Бубекова Л.Б, Кудрявцева Е.Л.// Литературная педагогика и читательская грамотность: новые форматы и практики: материалы международной научно-практической конференции; г. Елабуга, 26 октября 2022. №1 С. 38–43.
3. Васильева, Н. В. Дополненная реальность в библиотеках // Научные и технические библиотеки. 2020. № 8.С. 115–128.
4. Ерохина, Т. И. Феномен иммерсивного театрав современной отечественной культуре // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 1. С. 214–222.
5. Матвеева, И. Ю. Иммерсивные технологии в библиотечном обслуживании подростков // Крапивинские чтения: сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2023. С. 94–100.
6. Махлина, С. Т. Иммерсивность в современной культуре // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. № 3. С. 69–79.
7. Павлун, А. Все – в лучших традициях: о проекте «Оживающие традиции» // Петровские вести. 2023.18 января. № 3. С. 5-14

Мифтахова Зинфира Булатовна,
преподаватель русского языка и литература
первой квалификационной категории
mail: mizemfira@yandex.ru
ГАПОУ «Азнакаевский политехнический техникум»

«PRO-ТЕКСТ»: ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА И ДИАЛЕКТОВ НА 1 КУРСЕ ТЕХНИКУМА.

Аннотация. В статье представлена методика работы с текстом «PRO-текст» (Problem – Research – Output), адаптированная для студентов первого курса учреждений среднего профессионального образования. Раскрываются приёмы включения региональных диалектизмов и фольклорных жанров в практические задания. Показана связь анализа

языкового материала с будущей профессиональной деятельностью обучающихся политехнического профиля. Приводятся примеры заданий, вызвавших положительный отклик у первокурсников.

Ключевые слова: русский язык, литература, СПО, 1 курс, методика «PRO-текст», фольклор, диалектизмы, региональный компонент, Азнакаевский район.

Студенты первого курса техникума часто воспринимают русский язык и литературу как дисциплины, полностью пройденные в школе и не имеющие прикладного значения [3, с.12]. При этом наибольшие трудности вызывают анализ художественного текста, понимание устаревшей или диалектной лексики [4, с.34]. Цель данной статьи – представить методику «PRO-текст», которая позволяет превратить изучение фольклора и местных говоров в исследовательскую и творческую деятельность, увлекательную для 16–17-летних обучающихся.

Содержание методики «PRO-текст» для первокурсников.

Методика строится на трёх последовательных шагах, опирающихся на идеи деятельностного подхода в лингвистике [1, с.102]:

1. Problem (проблема) – студент фиксирует факт непонимания: «Почему я не знаю этого слова? О чём идёт речь?»
2. Research (исследование) – самостоятельный или групповой поиск значений диалектизмов, сравнение с литературной нормой, выявление функции незнакомых слов в тексте.
3. Output (результат) – создание собственного текста (современной сказки, инструкции, частушки, объявления) с осознанным включением фольклорных элементов или диалектных слов.

Такой подход реализует деятельностный принцип и учитывает возрастные особенности: первокурсникам важно видеть немедленный практический результат.

Примеры заданий для 1 курса.

1. «Словарь нашей группы» (диалектизмы Азнакаевского района)

Преподаватель предлагает 5–6 местных слов (гутарить – говорить, катанки – валенки, чапельник – сковородник, ступайка – ступенька, булка – картофель). Студенты угадывают значения, затем записывают слова, которые слышали от бабушек и дедушек. Итог – составленный группой мини-словарь. Как отмечал В.В. Виноградов, «диалектная лексика является важнейшим источником понимания народной культуры» [1, с.205].

2. «Былина о политехнике» (на материале былины «Садко»)

После чтения фрагмента былины и разбора архаизмов (дружина, гусли, торговать) студенты пересказывают сюжет на современный лад, связывая его со своей специальностью. Пример: «Садко не гусли щипал, а чертёж в Компасе создавал. Вместо новгородских купцов – мастера производственного обучения». Морфология сказочного сюжета, по В.Я. Проппу [5, с.28], легко переносится в любую профессиональную среду, что и демонстрируют студенты.

3. «Инструкция по-народному» (профессионально-ориентированное задание)

Будущие сварщики, автомеханики, электрики получают короткую техническую инструкцию (например, «Замена колеса», «Настройка сварочного аппарата») и переписывают её, используя 3–5 диалектизмов или фольклорных оборотов. Задание развивает языковую догадку и показывает, что русский язык может быть инструментом даже в сугубо практической сфере. По наблюдению Л.А. Новикова, «игровые формы работы с лексикой снимают страх перед сложным текстом» [3, с.78].

4. «Секретная тетрадь» (сбор семейного фольклора)

В течение недели студенты записывают от родственников 3 пословицы, 2 местных слова и 1 частушку. На занятии лучшие работы заносятся в общую «Тетрадь народной мудрости

группы». Этот приём укрепляет связь поколений и повышает самооценку обучающихся. Как подчёркивает В.В. Колесов, «язык семьи – это первичная среда, формирующая языковую личность» [2, с.52].

Организация занятия по методике «PRO-текст»

Этап	Время	Деятельность преподавателя и студентов
Постановка проблемы	5 мин	Чтение текста с диалектизмами. Вопрос: «Что непонятно? Почему?»
Исследование	15–20 мин	Работа в парах: поиск значений, сравнение с литературным языком, заполнение таблицы.
Обсуждение	10 мин	Презентация результатов. Вывод о роли диалектизмов в тексте.
Создание собственного текста	10–15 мин	Индивидуальная или парная работа: написание мини-текста (инструкция, сказка, объявление) с использованием диалектной лексики.
Рефлексия	5 мин	Обсуждение: что было сложнее всего? Какое новое слово запомнилось?

Результаты апробации

Методика применялась в группах первого курса ГАПОУ «Азнакаевский политехнический техникум» (специальности 15.01.05 «Сварщик», 23.01.17 «Мастер по ремонту автомобилей»). Отмечено повышение познавательной активности: 78% студентов выполнили задания с элементами творчества, 64% самостоятельно принесли семейные фольклорные записи. Наиболее успешным оказалось задание «Инструкция по-народному» – оно сняло психологический барьер «я гуманитарий, а мы техническая специальность».

Пример студенческой работы (группа 1-СВ, задание «Инструкция по-народному»):

«Бери чапельник, открывай печь, ставь катанки на просушку. Да не гутарь много, а то уши завянут. Понял? Тогда и работа спориться будет».

Заключение

Методика «PRO-текст» в адаптации для 1 курса техникума позволяет:

✓ интегрировать региональный диалектный материал в изучение русского языка и литературы;

✓ преодолеть разрыв между школьным опытом и новыми образовательными задачами в СПО [4, с.121];

✓ сформировать у студентов устойчивый интерес к народному слову и аналитическую привычку работать с любым незнакомым текстом.

Список литературы:

1. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. – М. : Высшая школа, 2020. – 784 с.

2. Колесов В.В. Язык и ментальность. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2019. – 320 с.
3. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М.: МГУ, 2021. – 256 с.
4. Федотова М.А. Диалектология русского языка: учеб. пособие для СПО. – М.: Академия, 2020. – 256 с.
5. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2018. – 144 с..

Фархуллина Алсу Шамилевна,
преподаватель родного языка
E-mail: valishina1996@mail.ru
ГАПОУ “Набережночелнинский медицинский колледж».

«ИГРОВЫЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ИНТЕГРАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ДЕЛОВОГО ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА»

Аннотация. В данной работе рассматривается опыт внедрения квест-технологий в образовательный процесс медицинского колледжа. Основной акцент сделан на совмещении отработки профессиональных навыков с изучением делового этикета и терминологии на татарском языке («Эшлекле татар теле»).

Ключевые слова: Квест-игра, медицинская терминология, деловой татарский язык, профессиональная среда, коммуникация.

Современное профессиональное образование в Республике Татарстан требует от выпускника-медика не только глубоких клинических знаний, но и свободного владения деловым общением на двух государственных языках. Традиционные методы заучивания терминов часто уступают место интерактивным форматам. Согласно направлениям текущей Конференции, квест-технологии являются приоритетным способом разработки сценариев, способствующих погружению в культуру и профессиональную среду родного края.

В современной системе образования выступают на первое место информационные и интернет-технологии, которые позволяют существенно разнообразить образовательный процесс и обеспечить лучшее усвоение знаний.

1. Концепция медицинского квеста по «Деловому татарскому языку». [1, с. 267].

Игровая технология строится по принципу «Маршрута пациента». Участники (студенты) проходят через несколько станций, на каждой из которых они должны решить клиническую задачу, используя исключительно деловой татарский язык.

Примеры станций:

• «Регистратура (Теркәлү бүлеге)»: Заполнение медицинской документации, использование этикетных формул обращения к пациенту.

• «Приемный покой (Кабул итү бүлеге)»: Сбор анамнеза на татарском языке, профессиональный диалог «врач-пациент».

• «Консилиум (Киңәшмә)»: Обсуждение диагноза с использованием узкоспециализированной медицинской терминологии в рамках делового стиля речи.

Р: Хәерле көн! Исәнмесез! Сез госпитализацияләүгә юллама буенча килдегезсеме?
(Добрый день! Здравствуйте! Вы пришли по направлению на госпитализацию?)
А: Исәнмесез. Әйе, миңа терапия бүлегенә юллама бирделәр. Менә юллама һәм медицина картасы.
(Здравствуйте. Да, меня направили в терапевтическое отделение. Вот направление и медицинская карта.)
Р: Рәхмәт. Сезнең документларыгызны тикшереп алыйк: паспортыгызны, мәҗбүри медицина иминияте полисын һәм СНИЛСны бирегезче.
(Спасибо. Давайте проверим ваши документы: дайте, пожалуйста, паспорт, полис ОМС и СНИЛС.)
А: Менә, барысы да монда.
(Вот, всё здесь.)
Р: Икенче залга узыгыз һәм көтегез. (Проходите во второй зал и ожидайте).
Далее представлен диалог между врачом и пациентом в условиях приёмного отделения стационара. В данном клиническом случае рассматривается ситуация обращения за неотложной медицинской помощью по терапевтическому профилю.
Т: Хәерле көн! Мин кабул итү бүлегенең кизү торучы табибы — Сафин Марат Ринатович. Сезне нәрсә борчый? Нәрсәгә зарланасыз, сөйләгез.
(Добрый день! Я дежурный врач приемного покоя — Сафин Марат Ринатович. Что вас беспокоит? Расскажите подробно ваши жалобы.)
А: Хәерле көн, табиб. Минем күкрәк турысында кискен авырту бар, сулыш алуым авырлашты. Башым әйләнә һәм косасы килә.
(Добрый день, доктор. У меня острая боль в области груди, дыхание затруднено. Голова кружится и подташнивает.)
Т: Бу хәл кайчан башланды? Авырту сул кулга яки калак сөяге астына тараламы (иррадиация бармы)?
(Когда это началось? Боль отдает в левую руку или под лопатку?)
А: Бер сәгать элек башланды. Әйе, авырту сул якка һәм калак сөягенә бирә.
(Началось час назад. Да, боль отдает в левую сторону и в челюсть.)
Т: Кушеткага ятыгыз, зинһар. Мин үпкәләрегезне һәм йөрәк тибешен тыңлыйм. Шәфкать туташы, авыруның кан басымын һәм пульсын үлчәгез, тиз арада ЭКГ ясагыз.
(Ложитесь на кушетку, пожалуйста. Я послушаю ваши легкие и сердцебиение. Медсестра, измерьте давление и пульс пациента, срочно сделайте ЭКГ.)
А: Табиб, бу йөрәк өянәге түгелме?
(Доктор, это не сердечный приступ?)
Т: Кан басымыгыз югары — 170 кә 110. Пульс ешайган (тахикардия). ЭКГ нәтиҗәләре миокард ишемиясен күрсәтә. Сезне кичекмәстән кардиология бүлегенә госпитализациялибез.
(Ваше давление высокое — 170 на 110. Пульс учащен (тахикардия). Результаты ЭКГ показывают ишемию миокарда. Мы вас немедленно госпитализируем в кардиологическое отделение.)
А: Миңа нинди дә булса дарулар бирерләрме?
(Мне дадут какие-нибудь лекарства?)
Т: Әйе, хәзер шәфкать туташы сезгә кан басымын төшерү өчен укол ясаячак һәм тел астына дару бирәчәк. Сезгә тынычлык кирәк. Хәзер сезне кардиология бүлегенә озатабыз.
(Да, сейчас медсестра сделает вам инъекцию для снижения давления и даст лекарство под язык. Вам нужен покой. Сейчас мы сопроводим вас в отделение на каталке.)
А: Рәхмәт, табиб.
(Спасибо, доктор.)

Далее идет заключительная станция квест-игры: «Консилиум (Киңәшмә)»: Обсуждение диагноза с использованием узкоспециализированной медицинской терминологии в рамках делового стиля речи.
Баш табиб (Главный врач):
Хөрмәтле коллегалар, бүген киңәшмәдә № 12 пациентның диагнозын һәм дәвалау планын билгеләү мәсьәләсе. Пациент – 58 яшьлек ир-ат, ишемик инсульттан соң реабилитациядә. Фикерләрегезне белдерүне сорыйм.
(Уважаемые коллеги, сегодня на консилиуме обсудим диагноз и план лечения пациента № 12. Пациент – мужчина 58 лет, на реабилитации после ишемического инсульта. Прошу высказать мнения.)
Невропатолог:
Анамнезда гипертоник авыру III дәрәҗәдә, атеросклероз. Неврологик статус: уң як гемипарез, мотор афазия.
В анамнезе гипертоническая болезнь III ст., атеросклероз. Неврологический статус: правосторонний гемипарез, моторная афазия.
Кардиолог:
Фибрилляция предсердий (тахиформа), ЭхоКГ сул як йөрәк алды киңәюен күрсәтә. Холестерин күрсәткечләре 6,8 ммоль/л, ЛПНП - 4,2 ммоль/л.
Фибрилляция предсердий (тахисистолическая форма), ЭхоКГ - расширение левого предсердия. Холестерин — 6,8 ммоль/л, ЛПНП - 4,2 ммоль/л.
Терапевт:
Төп диагноз: ишемик инсульт (сул каротид зонасы, август 2024). Өстәмә: гипертония III дәр. (риск 4), атеросклероз, йөрәк алды фибрилляциясе.
Основной диагноз: ишемический инсульт (в бассейне левой каротидной артерии, август 2024 г.). Сопутствующий: гипертоническая болезнь III ст. атеросклероз, фибрилляция предсердий.
Баш табиб:
Дәвалау планы буенча тәкъдимнәр?
Предложения по плану лечения?
Невропатолог:
Реабилитация: физиотерапия, логопедия, эрготерапия. Медикаментоз — антиагрегантлар (аспирин), нейропротекторлар.
Реабилитация: физиотерапия, логопедия, эрготерапия. Медикаментозно — антиагреганты (аспирин), нейропротекторы.
Кардиолог:
Антикоагулянтлар (варфарин/НОАК.) Кан басымы — 130/80 мм рт. ст. дәрәҗәсендә тотарга.
Антикоагулянты (варфарин/НОАК). Поддерживать АД на уровне 130/80 мм рт. ст.
Реабилитолог:
Индивидуаль реабилитация программасы, балансны үстерү. Психологик ярдәм кирәк.
Индивидуальная программа реабилитации, тренировка баланса. Необходима психологическая поддержка.
Баш табиб:
Барлык тәкъдимнәрне берләштерелгән дәвау планына кертеп, протоколга язабыз. Рәхмәт коллегаларга!
Включим все предложения в интегрированный план лечения и оформим в протокол. Благодарю коллег!
Опыт применения таких игр показывает их практическую значимость.
1. Повышение мотивации к изучению татарского языка через его практическую применимость в медицине.

2. Снятие языкового барьера при общении с пациентами в условиях билингвизма.
3. Формирование навыков командной работы в стрессовых (игровых) ситуациях.

Игровые квест-технологии позволяют объединить сухую медицинскую теорию с живым культурным наследием и языковой практикой. Разработка подобных сценариев по истории и культуре родного края (в контексте медицины) это шаг к подготовке высококвалифицированного специалиста, уважающего традиции и владеющего современными инструментами коммуникации.

Список литературы:

1. Асхадуллина Н.Н. Мотивационная готовность учителей к инновационной деятельности как условие снижения рисков в процессе внедрения педагогических новшеств // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 4. – С. 267–270.
2. Кукушкин В.С. Педагогические технологии. Москва, 2004. С.336.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р «Об утверждении Стратегии инновационного развития РФ до 2020 года». [Электронный ресурс] URL: http://base.garant.ru/70106124/ (дата обращения: 20.04.2026).

Гизатуллина Ильсияр Ильясовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №20» города Альметьевск, Республики Татарстан
iigizatullina2017@gmail.com

УРОК-ДИСКУССИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПРАВОСОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Вопрос об ответственности человечества перед Планетой, будущими поколениями поднимается часто. Стремления разных народов по всему миру привлечь внимание общественности к глобальным проблемам лишь подчеркивают остроту большинства вопросов, однако попытки разрешить вызовы, стоящие перед мировым сообществом, предпринимаются самыми разными государствами.

Как известно, в 2001 году Республика Татарстан приняла на себя практическую реализацию международного документа «Хартия Земли», основными идеями которого является сохранение планеты, ее полезных ископаемых, биосферы, экосистемы, поддержание социальной и экономической справедливости, обеспечение мира и порядка повсеместно [8]. Все эти аспекты жизни являются неотъемлемой частью эволюционирующей вселенной. И мы, обладающие необходимыми умениями и компетенциями, способно помочь Земле в сохранении ее наследия. Культурное достояние, накопленное человечеством, является результатом творческой деятельности человека [7, с. 119].

Данный аспект подразумевает непрерывное участие государства, общественных организаций и движений, социальных групп и образовательных школ в расширении воспитательных задач. Как прививание вакцины способно предупредить распространение

вируса, так поддержание высокого уровня правосознания граждан способно привить заботу и ответственность за будущее Земли.

Современность требует от общества не стереотипные привычные действия, а динамичное, гибкое мышление или знание современного искусства, а также адаптацию к новым условиям времени, творческий подход к решению как больших, так и малых проблем.

Всегда существовала проблема адаптации к новым обстоятельствам и условиям труда. Такие явления, как многоязычие, смешанное происхождение, расширенные также лингвистически семьи, разнообразная родословная и межкультурная коммуникация, все больше приобретают свое значение в современном мире.

Национальные проекты в области образования направлены на оптимальную реализацию творческого и интеллектуального потенциала личности. При этом образование призвано учитывать индивидуальные способности личности, расширяя ее возможности. В воспитательном плане «Хартия Земли» выступает для педагога инструментом достижения этих целей.

По мнению ученых, воспитание выполняет различные аксиологические функции: «трансляции культуры; сохранения своеобразия национальных традиций в условиях глобализации, унифицирующей культурное многообразие; обеспечения стабильности общественной жизни путем передачи моральных норм, нравственных ценностей; социализации человека, его адаптацию к постоянно изменяющейся социальной ситуации» [6, с. 121].

Основные положения «Хартии Земли» могут быть реализованы на уроке обществознания или во внеурочной деятельности как инструмент решения актуальных задач реализации ее принципов в образовательной организации. Целями данных мероприятий должны стать популяризация основных идей «Хартии Земли» путем развития творческого потенциала и правосознания школьников.

К вопросу о развитии правосознания обучающихся, базовым компонентом, определяющим совокупность знаний о праве, является ответственность личности перед законом. Вторым выступает мотивационно-ценностный компонент, влияющий на внутреннюю осознанность отношений человека к социальной действительности. Третьим, поведенческим компонентом в структуре правосознания, является конативный компонент, определяющий поведение, самоконтроль и выбор деятельности – важные элементы регулятивных умений, обучающихся по федеральным стандартам [2, с. 98]. Так, правовое сознание способствует формированию и реализации гражданской позиции личности и регулирующих ее поведение в юридически значимых ситуациях. Обучающиеся учатся рассуждать, высказывать и аргументировать свое мнение по проблемным вопросам общественной жизни.

При планировании урока упор был сделан на дискуссию – обсуждение законопроектов. Обучающимся предлагается самим, самостоятельно разработать законопроект по волнующим их темам: «Земля – наш дом», «Вызовы грядущего: сохранение мира» и «Экономическая и социальная справедливость».

Так, для создания учениками качественного законопроекта, необходимо понимание сути развития общества, его исторических особенностей, требований социальных слоев общества и вызовов времени.

В то же время к самим создателям предъявляется наличие высокого уровня правосознания. Отметим, базовым компонентом в структуре правосознания является когнитивный. Творческий процесс, как и рефлексия, является важнейшим компонентом осмысления опыта обучения. Инновация содержит в себе идею выпуска продукции, реального производства или выполнения чего-то по-другому, осуществления чего-то нового, например, законопроект.

К вопросу о дискуссии: данный метод позволяет обучающимся высказывать свое мнение, аргументируя их историческими источниками, фактами. Она незаменима при анализе дискуссионных исторических проблем (на решение которых и направлен рассматриваемый урок), для формирования умения сотрудничества [5, с. 13]. Существующая традиционная типология дискуссий не раскрывает всех возможностей данного урока, поэтому более подходящим описанием является дискуссия с элементами игрового моделирования и проектной деятельности.

Во-первых, создание собственного законопроекта является неким продуктом, результатом активности обучающихся на уроке (проектной деятельности).

Во-вторых, в качестве воображаемой обстановки, в ходе которой и будет разрабатываться проект закона, было отдано предпочтение имитации заседания рабочих групп ООН.

Специальными рабочими группами могут быть группы по подготовке и обсуждению того или иного законопроекта, учрежденного в ходе подготовки к уроку согласно общепринятым в классном коллективе правилам учебного сотрудничества. Рабочая группа занимает на уроке центральное место, являясь ее главным совещательным органом. Состоящая из всех членов класса, она представляет собой уникальный форум для многостороннего обсуждения всего спектра стоящих перед будущим поколением вопросов.

На организационных этапах подготавливается реквизит (флажки стран-участниц, фоновое сопровождение, микрофоны, круглый стол), распределяются роли: секретариат, специальная рабочая группа полного состава по проблемам глобализации мира, включающая в себя комитеты по проблемам экологии, войны и мира, социально-экономического развития.

Здесь ученики будут участвовать в классном заседании рабочих групп ООН, где им будет предоставлена возможность сымитировать законодательный процесс своими собственными законопроектами. Каждый ученик будет членом рабочей группы. В этой деятельности ученики создадут свой собственный закон, который они хотели бы видеть реализованным в обществе. Следует заранее попросить учеников набросать законопроекты на раскадровке.

Обучающиеся будут включать в свои раскадровки следующую информацию: какую проблему решает законопроект? как законопроект решает эту проблему?

После создания предложений по юриспруденции класс будет имитировать заседание. Первым шагом в этом процессе будет разделение класса на секретариат и рабочую группу. Следуя шагам мероприятия «как законопроект становится законом», обучающиеся смогут узнать, какие шаги последуют дальше, если постоянные члены-участницы ООН наложат вето на законопроект.

Для учителей, которые используют эту деятельность с более чем одним классом, они могут создать список законов, которые принимаются в каждом классе, и позволить другим классам голосовать за свои законопроекты.

Существует несколько этапов в процессе того, как законопроект становится законом, и студенты должны быть в состоянии понять этот процесс, изучая законодательную ветвь власти. Это позволяет им иметь лучшее представление о том, как вводятся различные идеи и как выбираются законы (и почему так важно, чтобы голос каждого был услышан).

Рабочие группы можно рассматривать как временное творческое объединение.

Зачастую характеристика «творческого» объединения рассматривается как вид осваиваемой деятельности (художественное, научное творчество и т.п.), а не качественные характеристики взаимодействия, отношений и общения в детском объединении. Как следствие, сужается возможность анализа сущностных особенностей детского творческого

объединения, влияния творчества на процесс коллективообразующего момента и самореализации отдельных членов группы [3, с. 10].

Противоречие между потребностью общества в творческой личности, наличием множества разработанных программ по развитию творческого потенциала школьника и в то же время отсутствие субъектного подхода в решении этой проблемы обусловили необходимость разработки модели педагогического обеспечения формирования готовности подростков к развитию своего творческого потенциала в процессе учебно-познавательной деятельности [3, с. 121].

После того, как школьники продемонстрируют свое понимание законодательного процесса, их расширенная деятельность будет заключаться в создании временной шкалы, которая представляет историю закона, принятого Рабочей группой в какой-то момент истории. Обучающиеся смогут определить, откуда исходила первоначальная идея закона, и представить, как каждый шаг происходил на пути законопроекта к тому, чтобы стать законом, какие упущения были допущены, чьи интересы не сумели учесть и другие спорные вопросы.

Подводя итоги дискуссии, учитель как модератор акцентирует внимание обучающихся на основных проблемах, поднятых во время обсуждения законопроектов: сохранение здоровой биосферы со всеми ее экосистемами; стремление к снижению разрыва между бедными и богатым (через свой собственный при-мер); поиск путей разрешения последствий нищеты и невежества (просветительская и волонтерская деятельность); недопущения вооруженных конфликтов (пропаганда); снижение перегрузки на социальную систему; снижение воздействия на окружающую среду [8].

Осознание ответственности за совместное существование в едином пространстве ведет молодое поколение к принятию решения жить с чувством всеобщей ответственности, отождествляя себя как со всем мировым сообществом, так и со своими местными общинами.

Реализовывая идеи «Хартии Земли» повсеместно, в мировых масштабах, сотрудники образовательных организаций формируют так называемое глобальное партнерство. Мероприятия, проводимые, как рядовыми учителя, так и органами власти на высшем уровне – все они выкладывают фундамент для создания новых возможностей, призванных построить демократический и гуманный мир.

В данном контексте урок-дискуссия с элементами игрового моделирования и проектной деятельности решает вопрос формирования готовности подростков к развитию своего творческого потенциала и уровня правосознания.

Обучающиеся узнают об обязанностях своих избранных лидеров, изучают шаги (от внесения предложений до публичной публикации), связанные с принятием новых законов, создают графический органайзер (включая рабочий лист), иллюстрирующий этапы процесса законотворчества, следуют некоторым фактическим законам в этом процессе, играют роль представителя или сенатора в разработке и принятии законодательных актов.

Отметим, что ориентация на обучение, а не на результат, помогает создать среду, в которой поощряется творчество. Школы, которые успешно стимулируют творческое обучение ценить и отмечать творческий и инновационный вклад обучающихся. Игровое моделирование создает условия для усвоения тех социальных ролей, которые еще не доступны несовершеннолетним школьникам, а проектная деятельность в дополнение развивает эффективное управление временем, предоставляя ученикам возможность исследовать, концентрироваться в течение длительных периодов времени, размышлять, обсуждать и анализировать [1, с. 50]. В плане учебного сотрудничества классом принимается так называемый кодекс поведения и аудиторных процедур, которые ценят и поощряют творческий подход, уважение к друг другу, обществу в целом.

Таким образом, дискуссия с элементами игрового моделирования и проектной деятельности выступает одним из инструментов решения актуальных задач реализации принципов «Хартии Земли» в образовательной организации.

Список литературы:

1. Developing the Cambridge learner attributes – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.cambridgeinternational.org/Images/426483-chapter-4-innovation-and-creativity.pdf / (Дата обращения: 23.09.2020).
2. Джелилова С.И. Формирование правового сознания подростков: содержание и технологии / Гуманизация образования. – 2015. – №4. – С. 98-108.
3. Козельская К.А., Шакурова М.В. Педагогические исследования творчества и творческого потенциала: поиск методологических оснований // Сибирский педагогический журнал. – №2. – 2018. – С. 7-12.
4. Коробкова В.В. Формирование у подростков готовности к развитию своего творческого потенциала в процессе учебно-познавательной деятельности // Вестник пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. – № 2. – Пермь, 2014. – С. 120-127.
5. Маслова К.В. Технология дискуссии на уроке истории // Мир науки и образования. – №2(10). – 2017. – С. 12-15.
6. Нечаев М.П., Бурлакова Е.С. Воспитательный потенциал учебного занятия в контексте реализации ФГОС // Балтийский гуманитарный журнал. – Т.5. – №2 (15). – 2016. – С. 120-123.
7. Фазылова С., И. Русол. Развитие творческих способностей у школьников через искусство // Чешско-польский историко-педагогический журнал. – 8/2. – 2016. – С. 112-123.
8. Хартия Земли // Earth Charter Initiative. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://earthcharter.org/library/the-earth-charter-text/ (Дата обращения: 23.09.2020).

Гизатуллина Гузель Фандасовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
E-mail guzel.gizatullina2019@gmail.com
МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

Гражданско-патриотическое воспитание в дополнительном образовании – это целенаправленный, нравственно процесс подготовки подрастающего поколения развитие способностей в целях достижения ими успеха, формирования у них высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности встать на защиту интересов Рослой, Татарстана и своей малой Родины.

Я, как руководитель объединения «Краеведения» МБОУДО «СЮТ», активными вижу свою педагогическую задачу в следующим-воспитание детей активными в

деятельности, что, является социально значимой и способствует формированию у них патриотических качеств. Стараюсь внедрить эффективные методы и формы работы, способствующие развитию патриотизма через разнонаправленную, активную, практическую деятельность и сформировать патриотическое мировоззрение, направленное на воспитание гражданина-патриота.

Основной путь формирования и развития патриотических качеств личности детей –включение их в активную творческую деятельность. Над формированием патриотической позиции обучающихся учреждения я работаю во взаимодействии с общеобразовательными учреждениями – МБОУ «СОШ №21 – ОЦ «Дай 5!» и МБУ «Альметьевский краеведческий музей». Ежегодно мы согласовываем и работаем по Проекту совместной работы МБУ «Альметьевского краеведческого музея» и объединения «Краеведения» МБОУДО «Станция юных техников» г. Альметьевска Республики Татарстан. В этом учебном году на Международном конкурсе лучших практик, реализуемых по дополнительным общеобразовательным программам «Образовательный олимп -2025» мой проект «Моя малая Родина» заняла 2 место.

С целью активизации познавательной, исследовательской деятельности обучающихся, формирования гражданской позиции и на изучение родного края, педагоги с обучающимися я организовываю посещение городского краеведческого музея с экскурсиями, мы проводим и совместные мероприятия и базе краеведческого музея. Приведу некоторые примеры сотрудничества. Каждый год, в декабре проводятся Уроки Памяти, посвященные Дню Неизвестного солдата и Дню героя Отечества. В прошлом году, в феврале проведен урок мужества «Уроки мужества – уроки жизни». Этому предшествовали такие формы и методы предварительной работы (январь начало февраля) по краеведению: занятие «Мужество, я могу привести примеры мужественных поступков юных и взрослых»; практическое занятие с каждой микрогруппой внутри групп «Стенгазета. Выпуск стенгазет «Уроки мужества»; проведение в сотрудничестве с краеведческим музеем и школой 21 конкурса рисунков «Была город-фронт, была и блокада». Организация выставки лучших рисунков, обучающихся объединения «Краеведения»; проведение занятий по темам «Юные герои – защитники Ленинграда», «Подвигу ленинградцев посвящается». чтецов «Слушай страна, говорит Ленинград!». Урок мужества проходил в здании краеведческого музея, на нем обсуждались вопросы:

– Дети и война.
– Пионеры – герои.
– Освобождение блокадного Ленинграда.
– Наши земляки в годы войны.
– Мужество в наши дни. Кто они герои сегодняшнего дня

Во время урока Мужества была проведена экскурсия «Герои Советского Союза, полные кавалеры орденов Славы Альметьевского района». Наши обучающиеся подарили рисунки и поделки акции «Дети воинам» представляющему местной общественной организации пограничников запаса «Застава», который их впоследствии вручил воинам СВО. В ходе урока Мужества лучшие чтецы, победители конкурса, прочитали стихи, директор музея наградил победителей конкурса рисунков. Заключительная беседа в конце занятия «Почему сегодняшнее наше занятие носит название «Уроки Мужества – уроки жизни» продемонстрировала понимание детьми как темы, так и содержания занятия.

В Этом году реализовали проекты к юбилеям М. Джалиля и Г. Тукая. Мои дети ежегодно участвуют в региональных конференциях и конкурсах. В этом году мои обучающееся объединения «Краеведения» Валиевы Алия и Амина приняли участие в XII Республиканской конференции исследовательских краеведческих работ «Жить, помня о корнях...», защищали проект «Родом из учительской династии» и заняли 2 место, Борзилова

Полина и Хасанова Эллина заняли в конкурсе рисунков «Всему начало здесь, в краю моем родном…» 3 и 1 места. Научно – исследовательской работе с детьми я уделяю особое внимание. Четвертой год подряд наша организация проводит городскую конференцию «Память в сердцах храним». Эта конференция мне близка, я являюсь одним из организаторов и в тоже время готовлю со своими ребята проекты. Четвертый год мои дети участвуют в конференции и занимают призовые места. Сначала мы пишем проекты в группах – это 1этап нашей совместной деятельности. Потом проекты защищаем группах и определяем лучшие проекты. Дальше я работаю индивидуально с теми детьми, кто готовы принимать участие на 2 этапе –на уровне города. Так в прошлом учебном году 45 обучающихся написали проекты, в этом году на муниципальной конференции участвовали 18 моих воспитанников. Темы, в основном патриотического направления: «Мои родственники в годы Великой Отечественной войны»; «Мои родные служили в Советской/ Российской армии»; «Семейная династия»; «Семейные реликвии».

Какова роль педагога в организации научно-исследовательской

деятельности обучающихся? Из опыта работы приведу алгоритм действий.

1. Довожу до родителей, обучающихся информацию о том, что такое проект, какова его структура и как могут помочь родители свои детям.

2. Знакомлю обучающихся с алгоритмом проектной работы.

3. Прорабатываем как работать над титульным листом и введением проектной работы, учимся выбирать тему проекта; даю образец титульного листа, учимся ставить цель и задачи работы, определять объект и предмет исследования, учимся выбирать методы исследования, учимся правильно формулировать проблему и гипотезу;

4.Индивидульная или работаю в малых группах – как писать главы работы, основную содержательную часть.

5 Заключение проекта, в чем его особенностью

6.Приложение – как подобрать и как его оформить.

Таким образом, свою роль как педагога вижу в создание мотивации для обучающихся, в консультации его, поддержание интереса в работе, развитие ребенка, его способностей и потребностей и развитии его познавательной деятельности. Подчеркиваю, при каждой удобной ситуации, что ребенок так много узнал о жизни предков и как для него важно это знать. Педагог координирует работу всех участников над созданием проекта и поддерживает интерес обучающегося к организации самостоятельной работы.

Шакирянова Лилия Ислаховна
преподаватель психологии
первой квалификационной категории
ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»
Подгорнова Э.Е., студент 1 курса
ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ – ПРЕДАННОСТЬ СВОЕМУ ДЕЛУ

Одной из приоритетных задач, проводимых в нашей стране реформ является улучшение качества услуг системы здравоохранения с целью повышения доступности

современной и качественной медико-санитарной помощи для населения. Добиться стабильно высокого уровня качества оказываемой медицинской помощи возможно лишь при стабильном и достаточно гибком кадровом обеспечении специализированной медицинской службы. Основным кадровым ресурсом лечебно-профилактических учреждений, обеспечивающим эффективность их деятельности, являются врачи, фельдшера и медицинские сестры.

Актуальность Преемственность поколений – отличительная черта Альметьевского здравоохранения. Изучение родословных создает базу для возрождения семейных традиций и духовной культуры в целом. Также такие исследования могут помочь подрастающему поколению определиться с будущей профессией.

Цель исследования: изучить роль семейных традиций и династий в выборе профессии медицинского работника студентами ГАПОУ Альметьевский медицинский колледж.

Объект исследования: Студенты 1 и 3 курса ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

Предмет исследования: Выявление роли семейных традиций и династий в выборе профессии студентами ГАПОУ Альметьевский медицинский колледж.

Гипотеза исследования предполагает, что наличие в семье медиков, преемственность профессиональных ценностей и традиций способствует формированию интереса к медицинской деятельности и повышает вероятность выбора этой профессии.

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать научные публикации и литературу по теме семейных традиций, династий и их влияния на профессиональный выбор.
2. Разработать опросник для сбора данных о наличии медицинских династий и традиций в семьях студентов ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж».
3. Провести анкетирование студентов разных курсов.
4. Проанализировать влияние семейных факторов на профессиональный выбор.
5. Сформулировать выводы и рекомендации.

Методы исследования:

1. Анализ научной литературы.
2. Опрос. Основной метод сбора данных.
3. Интервьюирование.
4. Обработка данных анкет и интервью.

Город Альметьевск – нефтяная столица Республики Татарстан, расположен на левом берегу реки Зай (приток Камы). До 1953 года город был селом, которое носило название «Альметьево».

В Альметьевске и Альметьевском районе есть история развития медицины. В 1917 году в селе Альметьево открылась первая земская больница на 7 коек, в которой работали 2 медработника - супруги Ф.С. и Е.Ф. Шинкарёвы [1].

Прямо за городским парком «Здоровье» есть небольшая улочка, соединяющая ул. Шевченко и ул. Ленина. Её расположение вблизи центральной районной больницы неслучайно, ведь она названа в честь заслуженного врача РСФСР и ТАССР Зифы Балакиной – женщины, внёсшей огромный вклад в развитие здравоохранения нашего города [4].

В городе трудятся десятки семейных династий, где дети идут по стопам родителей. По данным на 2025 год, только в ГАУЗ трудятся порядка 10 врачебных династий. В 2020

году в детской городской больнице с перинатальным центром чествовали представителей четырёх династий [1].

Сильные традиции преемственности, выражающиеся в многочисленных врачебных династиях, чей общий трудовой стаж может исчисляться сотнями лет [1]. Семья Галиевых - эта династия охватывает три поколения медицинских работников и является одной из самых известных в городе. Семья Муллакаевых - история этой семьи показывает, как династия может начаться с одного человека, всей душой преданного своему делу. Основательница - Роза Фассаховна Муллакаева, несмотря на то что родилась в семье учителей, с детства мечтала стать врачом. И многие другие.

Вы замечали, как иногда в человеке сочетаются талант преподавателя и призвание медицинского работника? Герои моего рассказа – люди, для которых это не просто слова. Наш директор, Бешимова Диляра Тальгатовна и преподаватель Губайдуллина Алия Рафиковна – они не только учат нас медицинским профессиям, но и сами выросли в семье, где «белый халат» передается по наследству.

Учебно-исследовательская работа была проведена на базе ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж».

В исследовании принимали участие студенты 1-3 курсов всех специальностей в возрасте 16-19 лет, в количестве 222 человек. Целью исследования являлось изучение роли семейных традиций и династий в выборе профессии медицинского работника студентами ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж».

Проведенное нами исследование имеет выборочный характер. Основной процедурой сбора данных являлось анкетирование.

Подводя итоги нашего исследования, мы выяснили, что *мотивация студентов* к продолжению семейных традиций является основой у:

1. Студентов из медицинских семей:

- желание продолжить семейное дело 30%;
- пример родителей как образец для подражания — 40%;
- Ощущение ответственности перед семьёй — 30%.

2. Студентов без медицинского прошлого:

- интерес к медицине — 18%;
- желание помогать людям — 50%;
- перспективы трудоустройства — 32%.

Профессиональные планы

Продолжить семейную династию:

- планируют работать в медицине после колледжа — 46% студентов из династий;
- планируют получить высшее медицинское образование — 64%.

Самостоятельный выбор:

- Планируют работать в медицине — 44%
- Высшее образование планируют получить — 66%

Студенты из династий отмечают, что семейные традиции формируют устойчивую профессиональную идентичность и чувство принадлежности к медицинскому сообществу.

Студенты без семейной традиции чаще нуждаются в профориентационной поддержке и наставничестве.

Выводы, к которым мы пришли в ходе нашей учебно-исследовательской работы:

1. Семейные традиции и династии оказывают значительное влияние на выбор профессии медицинского работника: почти половина студентов сделали выбор под влиянием семьи.

2. Студенты из медицинских семей демонстрируют более высокую мотивацию, уверенность и профессиональную идентичность.

3. Для студентов без семейной традиции важна организация профориентационной работы и системы наставничества.

4. Влияние семейных традиций проявляется не только в выборе профессии, но и в формировании профессиональных планов и ценностей.

Мы разработали рекомендации, которые смогут помочь будущим медицинским специалистам в области медицины:

1. Разработать и внедрить профориентационные мероприятия для выпускников школ, рассказывающие о значимости семейных династий в медицине.

2. Организовать встречи с представителями медицинских династий для мотивации будущих студентов и студентов медицинского колледжа.

3. Поддержка студентов из медицинских семей: создать клуб или сообщество студентов, происходящих из медицинских династий, для обмена опытом и взаимной поддержки; ввести систему наставничества, где старшекурсники или выпускники из медицинских семей помогают первокурсникам адаптироваться.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альметьевский Муниципальный район и город Альметьевск (О династиях врачей за чашкой чая.) https://almetyevsk.tatarstan.ru/index.htm/news/368366.htm?ysclid=mlfg1hcidr701548674
2. «Все начинается с любви к профессии» https://ulus.media/2023/09/27/vsyo-nachinaetsya-s-lyubvi-k-professii-mediczinskaya-dinastiya-neryaevyh/?ysclid=mlfg5y6cbt591846479
3. Балакина Зифа Мустафовна https://almetyevsk.tatarstan.ru/balakina-zifa-mustafovna.htm?ysclid=mlfg9tl94j20533451
4. Влияние медицинских династий на профессиональную...] (https://begemot.ai/projects/7806739-vliianie medicinskix-dinastii-na-professionalnuiu-napravlennost-studentov-medicinskogo-texnikuma)

ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»
423461, Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Альметьевск, улица Шевченко, дом 2Г
Телефон: 8(8553) 26-11-31, E-mail: Med.Almetevsk@tatar.ru, web-сайт: https://almetmed.ru/